

КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА

НАРОДНИ МУЗЕЈ НИШ

www.narodnimuzejnis.rs

**ЈАВНА НАБАВКА: УСЛУГЕ - Израда идејног решења на архитектонском
конкурсу за реконструкцију зграде музеја на археолошком налазишту
Медијана**

- конкурс за дизајн -

Јавна набавка бр. 2/2017



Ниш
Август 2017. године

Page 1 | 21

На основу чл. 38. и 61. Закона о јавним набавкама („Сл. гласник РС” бр. 124/2012, 14/2015 и 68/2015, у даљем тексту: Закон), чл. 7. Правилника о обавезним елементима конкурсне документације у поступцима јавних набавки и начину доказивања испуњености услова („Сл. гласник РС” бр.86/2015), Одлуке о покретању поступка јавне набавке број 02-596/1-17 (2) од 25.08.2017. године и Одлуке о формирању жирија за јавну набавку број 02-598/1-17 (2) од 25.08.2017. године, припремљена је:

КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА

у поступку конкурса за дизајн за јавну набавку - Израда идејног решења на архитектонском конкурс за реконструкцију зграде музеја на археолошком налазишту Медијана ЈН бр. 2/2017

Конкурсна документација је скуп докумената, задатака, података и услова који се достављају Учесницима као основ за израду конкурсног рада.

Конкурсна документација садржи ближа методолошка објашњења и техничка упутства за припрему Конкурсног рада, начин паковања и предаје.

Целокупну Конкурсну документацију учесници конкурса могу преузети са Портала јавних набавки Управе за јавне набавке и интернет странице Наручиоца www.narodnimuzejnis.rs.

Конкурсна документација садржи укупно 22 страна и то:

Садржај Конкурсне документације		Страна
А.	Општи подаци о јавној набавци	3
Б.	Упутство за припрему конкурсног рада - опис и захтев у вези пројекта	4
В.	Начин и рок за предају конкурсних радова	9
Г.	Конкурсни услови (професија и одређивање одговарајућег доказа)	10
Д.	Критеријум за оцену дизајна/пројекта	10
Ђ.	Наградни фонд	11
Е.	Састав Жирија	11
Ж.	Рок и поступак доношења одлуке	12
З.	Међусобни односи после конкурса - ауторска права	14
Ј.	Техничке спецификације - услови и подлоге	14

А. ОПШТИ ПОДАЦИ О ЈАВНОЈ НАБАВЦИ

Предмет јавне набавке

Предмет јавне набавке бр 2/2017 су услуге - Израда идејног решења на архитектонском конкурс за реконструкцију зграде музеја на археолошком налазишту Медијана.

Назив и ознака из општег речника набавке: услуге пројектовања у архитектури 71220000.

Подаци о Наручиоцу конкурса

Наручилац: НАРОДНИ МУЗЕЈ НИШ

Адреса: Генерала Милојка Лешјанина 14, 18 000 Ниш

Интернет страница: www.narodnimuzejnis.rs

Врста поступка јавне набавке

Предметна јавна набавка се спроводи у поступку конкурса за дизајн у складу са чланом 38. став 5. тачка 1. Закона о јавним набавкама („Службени гласник РС“, број 124/12, 14/15 и 68/15), поступак који претходи додели уговора о јавним услугама.

Набавка се спроводи у складу са:

- Законом и подзаконским актима којима се уређују јавне набавке,
- Правилником о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко – архитектонског конкурса („Сл. гласник РС“, бр. 31/2015).

Тип конкурса:

Према праву на учествовање: отворени

- Право учешћа на конкурс имају сва заинтересована физичка и правна лица, без обзира на њихову територијалну припадност и њихове личне особине, која испуњавају услове дате расписом конкурса (видети поглавље Г: Конкурсни услови). Учесник на конкурс не може бити лице које је непосредно ангажовано на припреми и спровођењу Конкурса, односно уколико је у сродству или непосредно сарађује са истим, као ни лице које је запослено код Наручиоца.
- Обавезан услов за учешће у поступку је да минимално један од учесника поседује лиценцу одговорног пројектанта архитектуре - лиценца 300 Инжењерске Коморе Србије.

Према циљу Конкурса: пројектни

- Пројектни конкурс се расписује и спроводи у сврху добијања решења за одређени, конкретан архитектонски задатак, са циљем реализације изабраног, по правилу, првонаграђеног конкурсног рада.
- Одабрано решење служи као основ за даљу разраду планске и техничке документације, што ће бити регулисано посебним уговором.

Према степену спровођења: једностепени

Према начину и предаји рада конкурс је анонимни.

□ АНОНИМНОСТ У ПОСТУПКУ

Анонимност се мора поштовати у поступку конкурса за дизајн.

Учесници конкурса су анонимни до објављивања резултата конкурса.

Анонимност се нарочито обезбеђује забраном изношења претпоставки о идентитету учесника конкурса. Ова забрана се односи на сва лица која учествују у поступку како код Наручиоца конкурса, чланова жирија, тако и међу учесницима конкурса.

Циљ поступка

Циљ је да се путем јавног конкурса дође до најбољег идејног решења за будућу реализацију пројекта на основу параметара и препорука датих од стране Расписивача Конкурса, а прецизираним у Програмском задатку. Изабрано конкурсно решење биће основ за израду пројектне документације неопходне за подношење захтева за добијање локацијских услова, потом израду пројекта ПГД – пројекта за добијање грађевинске дозволе укључујући техничку контролу, као и пројекта ПЗИ – пројекта за извођење.

Контакт

Изабрано средство комуникације у предметној јавној набавци је Е - mail.

Лице за контакт: Весна Црноглавац, дипл.археолог, виши кустос у Народном музеју у Нишу.

Е - mail адреса: muzejnis@mts.rs

Б. УПУТСТВО ЗА ПРИПРЕМУ КОНКУРСНОГ РАДА - опис и захтев у вези пројекта

ПРЕДМЕТ КОНКУРСА

Израда идејног решења на архитектонском конкурс у за реконструкцију зграде музеја на археолошком налазишту Медијана.

ЦИЉ КОНКУРСА

Циљ овог конкурса је изналажење најквалитетнијег идејног решења за реконструкцију музејског простора који треба да, у складу са конкурсним подлогама обезбеди услове за адекватну презентацију очуваних делова античке архитектуре и покретног археолошког материјала, са одговарајућим високим техничким стандардима, као и високим стандардима безбедности и у складу са важећим законима, прописима и нормативима за ову врсту објекта.

Неопходно је створити адекватне услове који ће омогућити заштиту, презентацију и доступност музејског наслеђа и на тај начин допринети популаризацији и промоцији Константинове виле на Медијани.

ВАЖЕЋИ НОРМАТИВИ

Конкурс се расписује у складу са важећим Правилником о начину и поступку за расписивање и спровођење архитектонског конкурса и Законом о јавним набавкама.

Предложено Идејно решење треба да буде у складу са:

Законом о планирању и изградњи („Службени гласник РС”, бр. 72/09, 81/09, 64/10 – Одлука УС, 24/11, 121/12, 42/13 – Одлука УС, 50/13 – Одлука УС, 98/13 – Одлука УС, 132/2014 и 145/2014), свим важећим законима и подзаконским актима из области грађевинарства, односно свим другим важећим нормама посебно из области заштите културног наслеђа уз обавезно поштовање услова који су прописани за чување и излагање предмета.

Према важећем урбанистичком плану: "Прве измене и допуне плана генералне регулације подручја Градске општине Медијана", усвојеном на седници Скупштине Града Ниша 28.12.2015. ("Службени лист Града Ниша" 105/2015), Музеј је у саставу археолошког налазишта и парка Медијана, без посебно прописаних услова и правила градње, већ се примењују мере заштите у складу са законским прописима.

ЗАДАТАК КОНКУРСА

Пред учесницима конкурса је задатак да ураде и предају Идејно решење за реконструкцију зграде музеја на археолошком налазишту Медијана.

САДРЖАЈ КОНКУРСНОГ РАДА

Сви учесници су обавезни да у оквиру конкурса доставе следећу документацију:

- лист са списком свих прилога

1. ТЕКСТУАЛНИ ДЕО / Текстуално образложење предложеног решења објекта у 6 примерака на А4 формату (5 за Жири и 1 за известиоца) са:

- техничким описом (максимум 7 листова) који садржи опис:
 - архитектонског концепта,
 - функционалне организације простора,
 - концепције конструктивног склопа,
 - примењених материјала унутрашње обраде,
 - система расвете,
 - методологије која ће бити примењена за унапређење енергетске ефикасности,
 - специфичности коришћења и одржавања објекта,
 - зонирањем потребних функција и њиховим површинама (шематски приказ),
 - шематски приказ хоризонталних комуникација према категоријама (посетиоци, експонати)
- табеларним приказом нето површина и материјализације (по садржајима),

2. ГРАФИЧКИ ДЕО / у једном примерку на паноу формата 70 x 100 цм (више приказа на једном паноу), од којих минимално 1 (један) репрезентативни прилог (по избору, који ће бити приказан на изложби свих пристиглих радова), каширан.

	Графички прилози	размера
1	Ситуациони приказ северозападног дела виле са перистилом са зградом музеја, са приказом основе приземља музеја и прилазом са југа, укључујући решење висинске разлике степеништем и рампом	P=1:200
2	Основа зграде музеја	P=1:50
3	Основа крова зграде музеја	P=1:50
4	Вертикални пресек 1-1 зграде музеја	P=1:50
5	Вертикални пресек 2-2 зграде музеја	P=1:50
6	Унутрашњи изглед према југу	P=1:50
7	Унутрашњи изглед према западу	P=1:50
8	Унутрашњи изглед према северу	P=1:50
9	Унутрашњи изглед према истоку	P=1:50
10	Јужни изглед зграде музеја	P=1:50
11	Западни изглед зграде музеја	P=1:50
12	Северни изглед зграде музеја	P=1:50
13	Западни изглед зграде музеја	P=1:50

14	Идејни детаљи конструкције за кретање унутар зграде
15	Шематски приказ поставке са предложеним позиционирањем изложбених витрина и постамената
16	Шема кретања кроз зграду и обилазак поставке
17	Тродимензионални приказ идејног решења унутрашњости музеја

3. ДИГИТАЛНИ ПРИЛОГ

Конкурсни рад у целости (сви прилози) предаје се и у дигиталној форми - компакт диск, за потребе архивирања у складу са Законом о јавним набавкама, као и израде каталога радова. Текстуални део у формату: word и pdf. Графички прилози у формату: dwg и pdf.

Поред наведеног, у једном пдф фајлу (А4 формат) приказати интегрално цео конкурсни рад за потребе публикавања у електронском формату на интернет страни Наручиоца.

ВАЖНА НАПОМЕНА: Приликом нарезивања дигиталних прилога водити рачуна да на документима не буде ознака које би могле да наруше анонимност радова.

Уз рад се прилажу две коверте:

- једна са назнаком „**АУТОР**“ у којој се налази:

1. Лист са именом/именима аутора,
2. Копија лиценце 300 Инжењерске Коморе Србије за дипломираног инжењера архитектуре (који представља тим)

- друга са назнаком „**ПОДАЦИ ЗА КОНТАКТ**“ која мора да садржи:

1. име и презиме лица овлашћеног за заступање,
2. електронску адресу за достављање Одлуке жирија,
3. изјаву у којој се аутор или ауторски тим изјашњава о томе да ли жели да се на јавној изложби рад изложи под шифром (анонимно) или под именом аутора. Уколико аутор не приложи ову изјаву, сматраће се да је сагласан да му се рад објави под именом.
4. изјаву у којој се аутор или ауторски тим изјашњава о начину расподеле награде у процентима, са подацима за уплату за сва наведена лица.

КОНКУРСНИ РАД

Учесник може предати само један конкурсни рад.

Конкурсни рад садржи једно решење, варијанте решења нису дозвољене.

Конкурсни рад се састоји од одређених прилога у аналогном и дигиталном облику, а чија је садржина ближе објашњена у Садржају конкурсног рада ове конкурсне документације.

Конкурсни рад не сме да садржи податке којим би се прекршила анонимност.

ОПРЕМА КОНКУРСНОГ РАДА

Сви прилози:

- текстуални,
- графички,
- дигитални, као и
- коверте и
- лист са списком свих прилога морају бити означени истоветном шифром рада од пет бројева, фонт Times New Roman, 50, у горњем десном углу. Графички прилози треба да буду означени и редним бројевима у доњем десном углу.

ПОДАЦИ О ЈЕЗИКУ НА КОЈЕМ КОНКУРСНИ РАД МОРА ДА БУДЕ САСТАВЉЕН

Конкурсни рад и сви прилози који се подносе уз конкурсни рад морају бити састављени на српском језику, фонт Times New Roman, 12.

ДОДАТНЕ ИНФОРМАЦИЈЕ ИЛИ ПОЈАШЊЕЊА

У складу са чланом 47. Правилника о начину и поступку за расписивање и спровођење архитектонског конкурса, учесници конкурса могу постављати питања жирију до 11.09. 2017. године (1/3 конкурсног рока).

У складу са чланом 63. ЗЈН заинтересовано лице (учесник) може, у писаном облику искључиво путем електронске поште тражити од жирија додатне информације или појашњења у вези са припремањем понуде тј конкурсног рада, при чему може да укаже наручиоцу на евентуално уочене недостатке и неправилности у конкурсној документацији, најкасније **5 дана** пре истека рока за подношење конкурсних радова. Питања и захтеви за додатним информацијама или појашњењима се достављају у писаном облику искључиво путем електронске поште на e-mail адресу: muzejnis@mts.rs

Додатне информације или појашњења упућују се са напоменом „Захтев за додатним информацијама или појашњењима конкурсне документације, ЈН број 2/2017“.

Расписивач ће у року од 3 дана од дана пријема захтева, питања, као и одговор жирија, у писаном облику, објавити на Порталу јавних набавки Управе за јавне набавке и интернет страници Наручиоца www.narodnimuzejnis.rs.

Расписивач не сноси никакву одговорност за случај да неко од учесника конкурса не постави питање или не прочита одговор на постављено питање, нити сматра да би та околност битно утицала на резултате конкурса.

Тражење додатних информација или појашњења у вези са припремањем конкурсног рада телефоном није дозвољено.

В. НАЧИН И РОК ЗА ПРЕДАЈУ КОНКУРСНИХ РАДОВА

ПРЕДАЈА КОНКУРСНИХ РАДОВА

Учесник конкурса подноси конкурсни рад непосредно (преко писарнице) или путем поште у непрозирној коверти или кутији, затвореној на начин да се приликом отварања може са сигурношћу утврдити да се први пут отвара, на адресу: Народни музеј Ниш, Ул. Генерала Милојка Лешјанина 14, 18 000 Ниш (пријемно одељење на 1. спрату зграде).

На омоту се налази само папир формата А4 на коме су уписани **шифра рада** и назнака **„Конкурсни рад за јавну набавку услуга број 2-2017 - Израда идејног решења на архитектонском конкурс за реконструкцију зграде музеја на археолошком налазишту Медијана (НЕ ОТВАРАТИ)“**.

Крајњи рок за подношење конкурсних радова је (45 дана од датума објављивања) **11.10.2017. године до 12:00 часова** без обзира на начин подношења (непосредно или поштом). За радове предате поштом крајњи рок је рок приспећа на писарницу.

Наручилац ће, по пријему одређеног конкурсног рада, на папиру формата А4 на коме су уписани шифра рада и назнака назива конкурса, а који се лепи на коверту, односно кутију у којој се конкурсни рад налази, обележити време пријема и евидентирати број и датум конкурсног рада према редоследу приспећа.

Уколико је конкурсни рад достављен непосредно, Наручилац ће учеснику конкурса предати потврду пријема конкурсног рада. У потврди о пријему Наручилац ће навести датум и сат пријема конкурсног рада.

Конкурсни рад кога Наручилац није примио у року одређеном за подношење конкурсних радова, односно који је примљен по истеку дана и сата до којег се могу конкурсни радови подносити, сматраће се неблаговременим, те исти неће бити разматран.

Трошкове предаје конкурсних радова сноси учесник конкурса.

НАЧИН ИЗМЕНЕ, ДОПУНЕ И ОПОЗИВА КОНКУРСНОГ РАДА

У року за подношење конкурсног рада, учесник конкурса може да измени, допуни или опозове свој конкурсни рад на начин који је одређен за подношење конкурсног рада.

Учесник конкурса је дужан да јасно назначи који део конкурсног рада мења односно која документа накнадно доставља.

Измену, допуну или опозив конкурсног рада треба доставити на адресу: Народни музеј Ниш, Ул. Генерала Милојка Лешјанина 14, 18 000 Ниш, са знакомом:

„Измена конкурсног рада за јавну набавку услуга – Израда идејног решења на архитектонском конкурс за реконструкцију зграде музеја на археолошком налазишту Медијана – ЈН бр. 2/2017 - НЕ ОТВАРАТИ” или

„Допуна конкурсног рада за јавну набавку услуга – Израда идејног решења на архитектонском конкурс за реконструкцију зграде музеја на археолошком налазишту Медијана – ЈН бр. 2/2017 - НЕ ОТВАРАТИ” или

„Измена и допуна конкурсног рада за јавну набавку услуга – Израда идејног решења на архитектонском конкурс за реконструкцију зграде музеја на археолошком налазишту Медијана – ЈН бр. 2/2017 - НЕ ОТВАРАТИ” или

„Опозив конкурсног рада за јавну набавку услуга - Израда идејног решења на архитектонском конкурсy за реконструкцију зграде музеја на археолошком налазишту Медијана – ЈН бр. 2/2017 - НЕ ОТВАРАТИ”

По истеку рока за подношење конкурсних радова, учесник конкурса не може да повуче нити да мења свој конкурсни рад.

Г. КОНКУРСНИ УСЛОВИ

Професија и одређивање одговарајућег доказа:

Право учешћа на конкурсy имају сва заинтересована физичка и правна лица који испуњавају следеће услове:

- да аутор или стручни тимови који учествују на конкурсy имају најмање једног дипломираног инжењера архитектуре са лиценцом одговорног пројектанта (лиценца 300 Инжењерске Коморе Србије), који представља тим.

Д. КРИТЕРИЈУМ ЗА ОЦЕНУ ДИЗАЈНА / ПРОЈЕКТА

Радови ће бити вредновани према успешности интерпретације сложених конкурсних задатака наведених у програму конкурса, као и према оригиналном и креативном приступу решењу проблема у конкретним затеченим условима.

Радови ће бити вредновани према следећим критеријумима:

1.	вредновање архитектонског концепта у складу са значајем објекта (остварена усклађеност са наменом и амбијенталним вредностима окружења)	25 бодова
2.	постигнути високи квалитет обликовања спољњег и унутрашњег простора музеја, просторни комфор	25 бодова
3.	функционалност, рационалност и технолошка усклађеност са савременим концептима организације изложбене поставке	25 бодова
4.	конструктивни систем	15 бодова
5.	примена мера енергетске ефикасности	5 бодова
6.	однос према одрживом циклусу коришћења и одржавања објекта	5 бодова

Напомиње се да је обавезујуће поштовање услова расписа и програма конкурса.

Жири задржава право да елиминише из даљег поступка вредновања пројекте који не задовољавају поменуте критеријуме и условљености дате програмом конкурса.

Одлука жирија о додели награда је коначна и неопозива у складу са наведеном процедуром и условима вредновања.

Б. НАГРАДНИ ФОНД

Наградни фонд износи 320.000 динара са урачунатим пдв-ом. Уколико у прописаном року пристигне минимум 5 радова, жири ће доделити следеће награде у износу:

Прва награда	200.000,00 динара са пдв-ом
Друга награда	70.000,00 динара са пдв-ом
Трећа награда	50.000,00 динара са пдв-ом

Жири ће расподелу награда и откупа извршити у свему према одредбама Правилника о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса ("Службени гласник РС", број 31/2015), са могућношћу и другачије расподеле награда у оквиру предвиђеног наградног фонда.

Жири ће доделити једну прву награду.

Жири ће све одлуке доносити већином гласова.

Жири има право и да прогласи посебна признања (посебне похвале, без новчане накнаде).

Све награде учесницима исплаћује наручилац. Исплата награда у нето износу са увећаним припадајућим порезима и доприносима/са урачунатим ПДВ, ће се извршити преносом средстава на текући рачун Аутора, у року од 5 дана од дана објављивања резултата конкурса.

Е. САСТАВ ЖИРИЈА

Одлуком Наручиоца о формирању жирија, број 02-598 / 1 – 17 (2) од 25.08.2017. године, формиран је Жири за предметни конкурс, у следећем саставу:

1. мр Мирољуб Станковић, дипл.инж.арх., председник Жирија,
2. др Гордана Милошевић, дипл.инж.арх., члан Жирија,
3. Брана Стојковић Павелка, дипл.инж.арх., члан Жирија,
4. др Милица Максић, дипл.инж.арх., члан Жирија,
5. Весна Црноглавац, дипл. археолог, виши кустос у Народном музеју у Нишу, члан Жирија.

Заменици чланова жирија:

1. Јелена Ђекић, дипл.инж.арх.
2. Слободан Митић, дипл. археолог, кустос у Народном музеју у Нишу.

Известилац:

Невена Грубић, дипл.инж.арх.

Ж. РОК И ПОСТУПАК ДОНОШЕЊА ОДЛУКЕ

- **Почетак конкурсног рока / датум оглашавања** **28.08.2017.**
Конкурсна документација се преузима без накнаде са интернет стране Наручиоца www.narodnimuzejnis.rs и Портала јавних набавки.
- **Организована посета локације за заинтересоване** **08.09.2017.**
Предвиђени термин окупљања је у 12ч на улазу у археолошко налазиште Медијана, Булевар Цара Константина бб.
- **Рок за постављање питања је до** **11.09.2017.**
Питања се могу постављати на адресу muzejnis@mts.rs
Одговори Жирија на постављена питања ће бити постављена на интернет страни www.narodnimuzejnis.rs и Порталу јавних набавки, у року од пет дана од истека рока за постављање питања.
- **Рок за предају радова конкурса је** **11.10.2017.**
до 12.00 ч, без обзира на начин предаје на адреси: Народни музеј Ниш, Ул. Генерала Милојка Лешјанина 14, 18 000 Ниш.
- **Објављивање резултата конкурса** **31.10.2017.**
Резултати ће бити објављени на интернет странама Наручиоца www.narodnimuzejnis.rs и на Порталу Јавних набавки.
Излагање конкурсних радова и јавна дискусија о резултатима конкурса биће организована у термину накнадно одређеном од стране Наручиоца.
Подизање ненаграђених радова се може обавити на адреси Народни музеј Ниш, Ул. Генерала Милојка Лешјанина 14, у року од 15 дана од дана објављивања резултата конкурса и то у времену од 09-13ч.
Награђени и ненаграђени радови, са извештајем Жирија биће публиковани у електронском формату на интернет страни Наручиоца www.narodnimuzejnis.rs и то у року од 30 дана од дана објављивања резултата конкурса. Уз све радове биће објављени основни подаци (шифра рада, награда), те име(на) аутора уколико другачије није назначено у пријави за Конкурс.

ОБУСТАВА ПОСТУПКА

Наручилац задржава право да обустави поступак јавне набавке из објективних и доказивих разлога, који се нису могли предвидети у време покретања поступка и који онемогућавају да се започети поступак оконча, односно услед којих је престала потреба Наручиоца за предметном набавком због чега се неће понављати у току исте буџетске године, односно у наредних шест месеци.

Након доношења образложене одлуке о обустави поступка јавне набавке, Наручилац ће, у року од 3 дана од дана доношења одлуке, исту објавити на Порталу јавних набавки Управе за јавне набавке и интернет страници Наручиоца www.narodnimuzejnis.rs

Наручилац ће у року од 5 дана од дана коначности одлуке о обустави поступка јавне набавке објавити обавештење о обустави поступка јавне набавке на Порталу јавних набавки Управе за јавне набавке и на интернет страници Наручиоца www.narodnimuzejnis.rs.

НАЧИН И РОК ЗА ПОДНОШЕЊЕ ЗАХТЕВА ЗА ЗАШТИТУ ПРАВА

Захтев за заштиту права може да поднесе учесник конкурса, односно свако заинтересовано лице, које има интерес у конкретном поступку јавне набавке и који би претрпео или би могао да претрпи штету због поступања Наручиоца противно одредбама Закона о јавним набавкама, у складу са чланом 148. овог закона.

Захтев за заштиту права подноси се Наручиоцу, сходно члану 9. став 1. тачка 17 Правилника о обавезним елементима Конкурсне документације у поступцима јавних набавки и начину доказивања испуњености услова („Сл. гласник РС“, бр. 86/15). Копија наведеног захтева се истовремено доставља Републичкој комисији, на адресу: Немањина бр. 22-26, Београд. Захтев за заштиту права се доставља непосредно, електронском поштом на e-mail: www.narodnimuzejnis.rs, факсом на број 018/246-622 или препорученом поштом са повратницом, на адресу: Народни музеј Ниш, Ул. Генерала Милојка Лешјанина 14, 18 000 Ниш. Захтев за заштиту права се може поднети у току целог поступка јавне набавке, против сваке радње Наручиоца, осим уколико Законом није другачије одређено.

Уколико се захтевом за заштиту права оспорава врста поступка, садржина позива за учешће на конкурс за дизајн или конкурсне документације, захтев ће се сматрати благовременим уколико је примљен од стране наручиоца најкасније 7 (седам) дана пре истека рока за подношење конкурсних радова, без обзира на начин достављања и уколико је подносилац захтева у складу са чланом 63. став 2. Закона указао Наручиоцу на евентуалне недостатке и неправилности, а наручилац исте није отклонио.

Захтев за заштиту права којим се оспоравају радње које Наручилац предузме пре истека рока за подношење конкурсних радова, а након истека рока од 7 (седам) дана пре истека рока за подношење конкурсних радова, сматраће се благовременим уколико је поднет најкасније до истека рока за подношење конкурсних радова.

После доношења одлуке о резултатима конкурса или одлуке о обустави поступка јавне набавке, рок за подношење захтева за заштиту права је 10 (десет) дана од дана објављивања резултата конкурса на Порталу јавних набавки. Захтевом за заштиту права не могу се оспоравати радње Наручиоца предузете у поступку јавне набавке ако су подносиоцу захтева били или могли бити познати разлози за његово подношење пре истека рока за подношење захтева из члана 149., став 3. и 4. Закона, а подносилац захтева га није поднео пре истека тог рока.

Захтев за заштиту права треба да садржи податке наведене у члану 151. Став 1 тачка 1-7 Правилника о обавезним елементима конкурсне документације у поступцима јавних набавки и начину доказивања о испуњености услова („Службени гласник РС“ број 86/2015).

О поднетом захтеву за заштиту права наручилац објављује обавештење на Порталу јавних набавки и на интернет страници Наручиоца www.narodnimuzejnis.rs, најкасније у року од 2 дана од дана пријема захтева.

Подносилац захтева је дужан да на рачун буџета Републике Србије уплати таксу од 120.000,00 динара у складу са чл. 156. Закона на жиро рачун број: 840-30678845-06, шифра плаћања 153 или 253, корисник: Буџет Републике Србије.

3. МЕЃУСОБНИ ОДНОСИ ПОСЛЕ КОНКУРСА - АУТОРСКА ПРАВА

Награђени радови, након спроведеног Конкурса, исплатом награда, постају искључиво власништво Наручиоца, односно Народног музеја Ниш, ради коришћења за сврху са којом је конкурс расписан и послужиће као основ за израду потребне планске и техничке документације.

Предајом радова, аутори своја имовинска ауторска права преносе на Наручиоца.

Наручилац има право да користи све пристигле радове и у сврху публикавања и промовисања резултата Конкурса уз навођење имена аутора радова (уколико аутори нису сагласни да им се објави име, биће написана ауторска шифра уместо имена).

Конкурс се организује са најбољом намером и сви учесници својим учешћем пристају на све услове конкурса.

Предајом рада сваки учесник прихвата услове овог конкурса.

J. ТЕХНИЧКЕ СПЕЦИФИКАЦИЈЕ

А. Пројектни програм

Б. Подлоге за рад

Урбанистички услови:

Према важећем урбанистичком плану: "Прве измене и допуне плана генералне регулације подручја Градске општине Медијана", усвојеном на седници Скупштине Града Ниша 28.12.2015. ("Службени лист Града Ниша" 105/2015), Музеј је у саставу археолошког налазишта и парка Медијана, без посебно прописаних услова и правила градње, већ се примењују мере заштите у складу са законским прописима.

Заштита постојећег наслеђа:

1. Мере техничке заштите Републичког Завода за заштиту споменика културе
2. Стручна упутства за контролу услова у окружењу збирки, Централни институт за конзервацију из Београда

Графички део:

1. Геодетски приказ катастарске парцеле 11246 КО Ниш - Теле кула P=1:1000, са орто-фото и сателитским снимцима – постојеће стање,
2. Ситуациони приказ Константинове виле и музеја - постојеће стање, P=1:500 и 1:200
3. Геодетски снимак унутрашњости и непосредног окружења музеја - постојеће стање, P=1:50
4. Основа зграде музеја - постојеће стање, P=1:50
5. Основа крова зграде музеја - постојеће стање, P=1:50
6. Вертикални пресеци 1-1 и 2-2 зграде музеја - постојеће стање, P=1:50
7. Јужни и западни изгледи зграде музеја - постојеће стање, P=1:50
8. Северни и источни изгледи зграде музеја - постојеће стање, P=1:50

Фото документација

1. Непосредно окружење музеја
2. Постојеће стање музеја
3. Интервенције на крову музеја 2015.године
4. Изглед музеја 2012.године
5. Поставка у музеју из 1980-тих година
6. Предлог експоната за излагање у музеју

А. ПРОЈЕКТИ ПРОГРАМ

ЗА ИЗРАДУ ИДЕЈНОГ РЕШЕЊА НА АРХИТЕКТОНСКОМ КОНКУРСУ ЗА РЕКОНСТРУКЦИЈУ ЗГРАДЕ МУЗЕЈА НА АРХЕОЛОШКОМ НАЛАЗИШТУ МЕДИЈАНА



Увод

Повод , циљ

Народни музеј Ниш је путем конкурса код Министарства културе и информисања Републике Србије обезбедио средства за израду пројектне документације за реконструкцију зграде музеја на археолошком налазишту Медијана у 2017. години.

Циљ је да се путем јавног Конкурса дође до најбољег идејног решења за реализацију Пројекта на основу параметара и препорука датих у Програмском задатку. Изабрано конкурсно решење биће основ за израду пројектне документације неопходне за подношење захтева за добијање локацијских услова, потом израду пројекта ПГД – пројекта за добијање грађевинске дозволе укључујући техничку контролу, као и пројекта ПЗИ – пројекта за извођење.

Локација

Зграда Музеја смештена је унутар парковског окружења археолошког налазишта Медијана (Ниш), на катастарској парцели 11246 КО Ниш – Ћеле кула. Археолошко налазиште Медијана стављено је под заштиту државе 1979. године и категорисано је као археолошко налазиште – непокретно културно добро од изузетног значаја (Сл. Гласник СРС бр. 14/79, АН 22). Специфичност локације огледа се и у чињеници да се налазиште налази у зони санитарне заштите водоиворишта Медијана којим управља ЈКП Наисус.

1.1 Археолошко налазиште Медијана

Археолошко налазиште Медијана налази се у југоисточном делу Србије, на удаљености од 4,5 км од града Ниша и представља јединствен резиденцијално-административни комплекс који је настао за време Константина Великог и његових синова. Дугогодишња археолошка истраживања указују на постојање три основне градитељске фазе које обухватају период од краја III / почетка IV века до половине V века. Интензиван живот на Медијани трајао је у периоду од 337. до 361. године, у време Константинових наследника Констанса и Констанција II, као и у време краткотрајне владавине Јулијана Апостате. Током дугогодишњих истраживања евидентирано је постојање двадесетак објеката, од којих су најзначајнији: комплекс Константинове виле, хореум/вински подрум, вила с октогоналном кулом и великим салама и две ранохришћанске цркве. Насеље је уништено у провали Хуна вероватно током 441. године, када је освојен и Наис, а простор Медијане био је поново насељен, али у много мањем обиму тек у средњем веку.

Медијана је била царска вила изграђена и за уживање и обављање државних послова, али и као пољопривредно имање. На Медијани се сакупљао и даље дистрибуирао порез (апопна) у облику намирница, за издржавање царског, војног и чиновничког апарата. Године 364. на Медијани су цареви Валенс и Валентинијан I поделили царску пратњу и војску. Значај Медијане може се сагледати кроз резиденцијално-административну,

економску и сакралну функцију. Резиденцијални део чине објекти са богатим архитектонским украсима, мозаицима, фрескама и скулптурама. Економски део чине већи број радионица и магацина за чување робе. Сакрални део чине две ранохришћанске цркве.

1.2 Зграда музеја

Зграду музеја на археолошком налазишту Медијана подигао је Народни музеј Ниш 1936. године. Музеј је током лета 1935. године спровео археолошка истраживања која су резултовала открићем очуваног подног мозаика, због чега је музеј донео одлуку да се подигне објекат који ће омогућити физичку заштиту мозаика и створити услове за његову презентацију. Архитектонско решење објекта, у облику античког храма са стубовима између бочних зидова који носе тимпан, израдио је Владимир Ходановић, уметник и инжењер Банске управе. Музеј је отворен за јавност на Видовдан (28. јуна) 1936. године, а поред подног мозаика презентованог *in situ*, у њему је била уређена и пригодна археолошка поставка, која је посетиоцима пружала увид у функцију и значај локалитета. Све до 2013. године музеј је био отворен за посетиоце.

1.3 Опис локације, обухват конкурса

Постојеће стање

Услед археолошких и грађевинских радова које је спровео Завод за заштиту споменика културе у Нишу током 2013. године, објекат већ годинама није у функцији. Археолошким ископима око и унутар музеја спуштена је нивелета терена на антички ниво, уклоњене су стазе за кретање и створен проблем доступности објекта и безбедности за кориснике (запослене и посетиоце). Новим архитектонским решењем унутрашњости зграде, уклопљено је више просторија у једну целину, а постојећа електроинсталација је већим делом уклоњена. Током изградње нове заштитне конструкције над вилом са перистилом 2015. године, дошло је до оштећења крова музеја услед продора носача нове конструкције. У темељу прочеља зграде остављен је отвор античког ложишта, неконзервиран и без заштите.

У унутрашњости зграде музеја налазе се темељни остаци мале сале за гозбе (стибадијум А) са очуваним подним мозаиком површине око 45 м², који је конзервиран 2014. године.

1.4 Површина објекта

Укупна површина објекта: 188,48 м²

Корисна површина објекта: 151,64 м²

1.6 Плански основ

Прве измене и допуне плана генералне регулације подручја Градске општине Медијана усвојен на седници Скупштине Града Ниша 28.12.2015. ("Службени лист Града Ниша" 105/2015).

1.7 Основна намена објекта

Установа културе

ПРОЈЕКТНИ ПРОГРАМ

Простор музеја треба просторно осмислити да адекватно одговори на захтеве савремених излагачких простора и у том циљу неопходно је тежити ка максималној функционалности и рационалности простора, са одговарајућим високим техничким стандардима, као и високим стандардима безбедности. Свакако се очекује да се простор максимално намени за излагање покретног археолошког материјала, са посебном пажњом усмереној ка презентацији подног мозаика.

Музеј очекује значајан број групних посетилаца. У том контексту, организација кретања у простору мора бити оптимизована са циљем да се осигура безбедност изложених експоната. Конфигурација простора треба да је таква да оставља довољно простора за сагледавање подног мозаика у целини, како би се посетиоцима пружио јасан доживљај очуваних остатака античке архитектуре.

Пројектним задатком се искључује могућност интервенције на габариту објекта (у смислу повећања истог доградњом, надградњом и сл.).

Комуникације, лифтови и степенице

Приступ улазу у зграду музеја решити преко степеништа које ће заузети цело прочеље. Носећа конструкција степеништа треба да буде пројектована од металних профила и темељена према статичком прорачуну. Газишта могу да буду од метала или каљеног стакла. На делу степеништа предвидети коси лифт за особе са посебним потребама. Место лифта одредити тако да се омогући лаки приступ улазним вратима.

Са степеништа се ступа на простор испред улаза – трем, који треба да се лоцира на нивоу на коме се некада налазио и да обухвати ступце на прочељу. Кроз постојећа врата, која је могуће проширити уколико постоји потреба због стандарда, улази се на унутрашњу галерију која мора да буде на коти некадашње унутрашњости зграде. Галерију пројектовати дуж зидова, а могуће ју је ослонити искључиво на археолошки истражене просторе. Галерија треба да обухвати постојеће стубове, у обиму у коме је могуће. Носећа конструкција треба да буде метална, а под галерије може бити у комбинацији металних плоча пуних, или перфорираних и каљеног стакла, како би се омогућило сагледавање нижих нивоа.

(Све у складу са мерама техничке заштите дате у прилогу).

Посебни услови којима се јавне површине и објекти од општег интереса чине приступачним особама са инвалидитетом у складу са стандардима приступачности

Приликом решавања прилаза објекту и других елемената уређења и изградње простора и објеката применити одредбе Закона о спречавању дискриминације особа са инвалидитетом (Сл. гласник РС бр. 33/2006) као и одредбе Правилника о техничким стандардима планирања, пројектовања и изградње објеката, којима се осигурава несметано кретање и приступ особама са инвалидитетом, деци и старим особама ("Службени гласник РС", бр. 22/15).

Микроклиматски услови

Археолошки материјал који се излаже захтева контролисану средину и заштиту према стандардима који се односе на температуру ($22 \pm 2.5^{\circ}\text{C}$) и релативну влажност ($50 \pm 5\%$). Неопходно је успоставити адекватну термо-хидро изолацију крова, зидова и темеља објекта. Обезбедити вентилацију простора, при чему приоритет треба дати пасивним решењима (природној вентилацији). С тим у вези неопходно је предвидети замену постојећих прозора новим, у свему према првобитном изгледу.

Осветљење

Осветљење изложбених простора обезбеђује се подесивим вештачким светлом и контролисаним природним осветљењем које треба да испуњава захтеве савремених изложбених простора. Избор начина осветљења (природног и/или вештачког) изложбеног простора одређен је захтевима нивоа осветљености експоната, заштите уметничких дела од оштећења које проузрокује светлост (УВ зрачење и ИР зрачење) као и условима унутрашње климе. Ултраљубичасто и инфрацрвено зрачење изазивају хемијске промене и оштећења материјала који је изложен. Оштећења изазвана светлошћу су трајна, а утицај зрачења се акумулира. Материјали предвиђени за излагање (камен, метал, керамика, стакло и фреске) имају различите нивое осетљивости на светлост. Прописује се дозвољена годишња количина изложености осветљењу за разне материјале и медије.

Осветљење изложбеног простора укључује заштиту од УВ зрачења и ИР зрачења.

Заштита од пожара и провале

Одговарајуће мере заштите примењују се у складу са прописима заштите од пожара у складу са домаћим и интернационалним стандардима. Употреба спринклер система у изложбеном простору није дозвољена. Потребно је применити инсталационе системе за сузбијање пожара који су одговарајући за заштиту уметничких дела. **Проверити стање постојећег система за дојаву пожара, као и против-провални систем заштите и по потреби предвидети пројектовање новог система.**

ПОТРОШЊА РЕСУРСА И ЕНЕРГЕТСКА ЕФИКАСНОСТ

Одрживост

Потребно је разматрати питање одрживости објекта, трошкове коришћења и одржавања, трајност материјала, економске ефикасности, планирање трошкова и могућност дугорочног очувања и одржавања током читавог животног циклуса.

Одрживост музеја мора се доказати нарочито кроз избор система осветљења, вентилације и климатизације, противпожарну заштиту, доступност и избор еколошки прихватљивих материјала.

ИНТЕРВЕНЦИЈЕ НА ОЧУВАНИМ ДЕЛОВИМА АНТИЧКЕ ГРАЂЕВИНЕ

За потребе презентације и уређења простора испред музејске зграде неопходно је предвидети следеће интервенције које су прописане у **мерама техничке заштите издатим од стране Републичког завода за заштиту споменика културе (Прилог):**

- Простор испред музејске зграде, који обухвата четири просторије палате са делимично очуваним подницама у малтеру и опеци, висински уједначити, у циљу неометаног приступа посетилаца. Попречне зидове рестаурирати до коте будуће нивелације тог простора. Рестаурацију зидова извести у аутентичном материјалу. Очуване поднице пажљиво очистити, прекрити их геотекстилом и каменом ризлом, или млевром опеком до висине рестаурираних зидова. Све радове обавити према упутству конзерватора.
- Рестаурирати делове античке грађевине на коју је зграда музеја налегла приликом изградње и који су сада видни са спољне стране, такође и делове аутентичних зидова испред објекта. Радове извести у аутентичним материјалима. Предвидети затварање отвора античког ложишта, како би се тим путем онемогућио приступ унутрашњости музејске зграде.

Ниш, август 2017. године