

УПУТСТВО ЗА ПРИПРЕМУ РАДОВА ЗА ПУБЛИКОВАЊЕ У ЗБОРНИКУ НАРОДНОГ МУЗЕЈА НИШ

Радови се предају на српском језику, ћиричним писмом. Радови иностраних аутора могу бити објављени и на другим језицима и одговарајућим писмима. Уколико је текст домаћег аутора изворно писан на страном језику (саопштење на међународном скупу, сарадња на међународном пројекту и сл.), може бити прихваћен у оригиналној верзији. Ради ажурног извршавања послова на издавању публикација аутори су дужни да предају рукопис у року који одреди Уређивачки одбор. Рукописи припремљени према утврђеним стандардима се шаљу електронском поштом на адресу: redakcija@narodnimuzejnis.rs.

Зборник Народног музеја Ниш посвећен је темама из научних области историје, археологије, историје уметности, етнологије, књижевне заоставштине, едукације, историје архитектуре, музеологије, заштите културног наслеђа и осталих научних дисциплина и техника. Могуће је објављивање само радова који нису раније објављивани и нису предати за штампу на другом месту. Категорије радова који се достављају могу бити: оригинални стручни и научни радови, прегледни радови, пројекти (планирани и изведени), прописи и препоруке који се односе на културна добра, критике и полемике, прикази објављених монографија, каталога, изложби, скупова и јавних манифестација у претходној календарској години, препоруке, хронике о раду, напредовањима у служби и наградама. Уређивачки одбор ће посебно обратити пажњу о равномерној заступљености текстова из различитих области музеологије и заштите покретних и непокретних споменика културе. Уређивачки одбор самостално одлучује о публикавању сваког појединачног текста.

Сви радови достављени за објављивање у *Зборнику Народног музеја Ниш* подлежу поступку анонимног рецензирања. Рецензенте именује Уређивачки одбор. Измене текстова после достављених рецензија нису дозвољене, осим уколико се односе на примедбе рецензената. Аутори који добију условно позитивне рецензије дужни су да уваже примедбе рецензената или да понуде додатно прихватљиво образложење за спорне делове рада у договореном року. Уколико то не желе, могу да повуку рад из штампе. У случају неусаглашености ставова аутора и рецензената, коначну одлуку доноси Уређивачки одбор.

За сва додатна питања и објашњења аутори текстова могу се обратити секретару редакције Ивану Митићу (Народни музеј Ниш, Николе Пашића 59, 18000 Ниш) или на маил адресу: ivan.mitic@narodnimuzejnis.rs.

Радови који се предају Уређивачком одбору **Зборника Народног музеја Ниш** морају бити опремљени на стандардан начин, па су аутори дужни да поштују следећа правила:

Структура рада

Рад треба да садржи, наведеним редом, следеће елементе:

1. **Име, средње слово и презиме аутора**, исписано у горњем левом углу прве стране;
2. **Назив установе** коју аутор или аутори, треба да наведу испод имена. Потребно је навести пун (званичан) назив и седиште установе у којој су запослени, хонорарно ангажовани, или су у својству самосталног истраживача. Код сложених институција наводи се укупан назив (на пример: Филозофски факултет, Универзитет у Београду,). Аутори који нису у радном односу наводе место пребивалишта. Докторанди наводе назив факултета и универзитета на коме раде докторску дисертацију.
3. Потребно је такође навести и **електронску адресу, стручно и научно звање**;
4. **Наслов (НАСЛОВ – великим словима у болду)** треба да буде кратак и јасан, и да што верније опише садржај чланка. У наслову треба да се користе речи прикладне за индексирање и претраживање. Ако таквих речи нема у наслову, пожељно је да се наслову придода поднаслов. Наслов (величина фонта 16) и поднаслов (величина фонта 14) куцају се великим словима;
5. **Сажетак (апстракт)** укратко представља проблем, циљ, методе и резултате истраживања. Пише се испод наслова а пре основног текста. Потребно га је двоструким проредом одвојити од наслова и основног текста. Сажетак треба да буде на језику основног текста у обиму до 250 речи. Сажетак мора бити јасно издвојен, увучен у односу на основни текст, писан фонтом величине 10.

6. **Кључне речи**, пишу се испод сажетка (апстракта) и треба да буду речи које најпрецизније упућују на садржај рада, а омогућавају лако индексирање и претраживање. Број кључних речи не треба да буде већи од пет и куцају се фонтом величине 10.
7. **Основни текст** не би требало да прелази обим од два ауторска табака (32 стране по 1800 словних знакова са проредима), у формату А4 укључујући напомене, библиографију, резиме и илустративни део. Текст треба урадити у Word формату (обавезно .doc), у фонту Times New Roman (12 pts), са проредом 1,5 и маргинама 2,5 cm. Аутори текстова не треба да стављају пагинацију.
Уколико се у основном тексту налазе и поднаслови, они се пишу болдирано, издвојени празним редом од остатка текста.
8. **Библиографија** се наводи азбучним односно абecedним редом уколико је рад писан латиничним писмом. Више дела истог аутора потребно је навести хронолошки. Ако је исти аутор представљен са више радова објављених исте године, они се нижу према наслову, како би се правила разлика при цитирању. Наводе се само радови који су цитирани у тексту рада.
9. **Скраћенице** – пре резимеа потребно је приложити разрешење свих усвојених скраћеница које су коришћене у основном тексту, ређајући их азбучним односно абecedним редом, зависно од писма основног текста.
10. **Резиме** треба да садржи исто што и сажетак, али у проширеном обиму, највише до 4000 карактера. Резиме треба да буде на енглеском, уколико је текст на српском, односно на српском језику, уколико је текст на страном језику.
11. **Илустрације** се предају као посебни фајлови. Скениране прилоге треба приложити у резолуцији 300 dpi, а фотографије у резолуцији најмање 300 dpi у форматима TIFF или JPG. Табеле и графиконе треба припремити у форматима TIFF или JPG. Препоручује се да се табеле спреме у величини до Б5 како би се уклопиле у формат часописа. Наслове и текстуалне садржаје илустративних прилога треба приложити двојезично (на језику рада и језику резимеа). Илустрације се могу предати у боји, али се препоручује ауторима да воде рачуна да је у боји само електронска верзија, док се Зборник повремено штампа и црно-бело, те графиконе у боји и слично треба прилагодити црно-белој штампи.

12. **Фусноте** се наводе према приложеном моделу у следећем сегменту овог упутства. Уколико се једно дело наводи два пута за редом, приликом другог навођења користи се – **Исто** – или уколико се мења само пагинација наведеног дела иза зареза се наводи број стране, нпр: **Исто, 19**. Када се то дело наводи негде даље у тексту, може се навести у скраћеном облику – иницијал имена и презиме, назив дела и страна. Уколико је наведено дело које се поново цитира на страном језику потребно је користити скраћеницу *Ibid*. Фусноте треба да буду означене бројевима у тексту који следе ПОСЛЕ ознака за интерпункцију. Странице се наводе у стилу: 1–9, 11–19, 100–109. У првој фусноти се даје пуна референца рада. На крају сваке напомене мора стајати тачка. Референце треба да буду наведене искључиво према следећим примерима:

КЊИГЕ (МОНОГРАФИЈЕ)

1. Начин цитирања и навођења ауторизованих књига:

а. Један аутор

Напомена или фуснота: Име аутора се пише иницијалом са размаком између имена и презимена, *Наслов дела курсивом (италик)*, место и година издања, цитирана страна/стране. Бројеви страна се одвајају дугачком цртом, без размака између црте и бројева.

Пример: Р. Љушић, *Кнез Милош (1783–1860), државотворни владар*, Нови Сад, 2021, 62–66.

* Када се дело наводи други пут у тексту, може се навести у скраћеном облику – иницијал имена и презиме, Назив дела (*италик*) и страна/стране.

Р. Љушић, *Кнез Милош (1783–1860), државотворни владар*, 62–66.

Библиографија: Презиме и име аутора. *Наслов књиге (италик)*, Место издања, година издања.

Пример: Љушић Радош, *Кнез Милош (1783–1860), државотворни владар*, Нови Сад, 2021.

б. Два аутора

Напомена или фуснота: Име аутора иницијалом и презиме и иницијал имена другог аутора и презиме, *Наслов књиге (италик)*, Место издања, година и цитирана страна/стране.

Пример: Г. Стокић Симончић и Ж. Вучковић, *Управљање библиотекама у добу знања*, Источно Сарајево, 2007, 36–42.

* Када се дело наводи други пут у тексту, може се навести у скраћеном облику – иницијал имена и презиме и иницијал имена и презиме, *Назив дела (италик)* и страна/стране.

Г. Стокић Симончић и Ж. Вучковић, *Управљање библиотекама у добу знања*, 36–42.

Библиографија: Презиме и име првог аутора и презиме и име другог аутора, *Наслов књиге (италик)*, Место издања, година издања.

Пример: Стокић Симончић Гордан и Вучковић Жељко, *Управљање библиотекама у добу знања*, Источно Сарајево, 2007.

в. Четири и више аутора

Напомена или фуснота: Иницијал имена и презиме првог аутора и др., *Наслов књиге (италик)*, Место издања, година издања, страна/странице.

Пример: Н. Озимић и др. *Жртве логора Ниш*, Ниш, 2015, 64–84.

* Када се дело наводи други пут у тексту, може се навести у скраћеном облику – иницијал имена и презиме, *Назив дела (италик)* и страна/стране.

Н. Озимић и др. *Жртве логора Ниш*, 64–84.

Библиографија: Презиме и име, име и презиме, име и презиме, име и презиме и име и презиме аутора. *Наслов књиге*. Место издања, година издања.

Пример: Озимић Небојша, Динчић Александар, Симовић Бојана, Груден Милентијевић Ивана, Митић Иван, *Жртве логора Ниш*, Ниш, 2015.

ПОГЛАВЉЕ У МОНОГРАФИЈИ/СИНТЕЗИ:

Напомена или фуснота: Име аутора иницијалом са размаком између имена и презимена, Наслов рада (италик), Наслов монографије/синтезе, уредник/главни и одговорни уредник, место издања, година и цитирана страна/стране.

Пример: М. Екмечић, *Српски народ у Турској од средине 19. века до 1878*, Историја српског народа, пети том, прва књига. Од првог устанка до Берлинског конгреса 1804–1878, ур. В. Стојанчевић, Београд, 1981, 449–526.

* Када се наводи други пут у тексту, може се навести у скраћеном облику – иницијал имена и презиме, *Назив дела (италик)* и страна/стране.

М. Екмечић, *Српски народ у Турској од средине 19. века до 1878*, 449–526.

Библиографија: Презиме и име аутора, *Наслов рада (италик)*, Наслов монографије/синтезе, уредник/главни и одговорни уредник, место издања и година издања.

Пример: Екмечић Милорад, *Српски народ у Турској од средине 19. века до 1878*, Историја српског народа, пети том, прва књига. Од првог устанка до Берлинског конгреса 1804–1878, ур. Стојанчевић Владимир, Београд, 1981.

II ПЕРИОДИКА

Навођење часописа:

а. Рад у часопису у штампаном облику (један аутор):

Напомена или фуснота: Име аутора иницијалом са размаком између имена и презимена, *наслов рада курсивом*, назив часописа, број, место издања, година издања и цитирана страна.

Пример: М. Јагодић, *Крагујевац у другој половини 19. века у светлу статистике*, Историјски часопис 59, Београд, 2010, 323.

* Када се наводи други пут у тексту, може се навести у скраћеном облику – иницијал имена и презиме, *Назив дела (италик)* и страна/стране.

М. Јагодић, *Крагујевац у другој половини 19. века у светлу статистике*, 323.

Библиографија: Презиме и име аутора са размаком између имена и презимена, *наслов рада курсивом*, назив часописа, број, место издања, година издања и стране чланка у часопису у загради.

Пример: Јагодић Милош, *Крагујевац у другој половини 19. века у светлу статистике*, Историјски часопис 59, Београд, 2010 (320–334).

б. Рад у часопису (више аутора):

Напомена или фуснота: Име аутора иницијалом са размаком између имена и презимена, име аутора иницијалом са размаком између имена и презимена, *Наслов рада курсивом*, Назив часописа, број, место, година излагања, број, свеска, година, страна.

Пример: Д. Ајдачић и З. Стефановић, *Пројекат Растко – Библиотека српске културе на Интернету*, Гласник Народне библиотеке Србије 1, Београд, 1999, 74.

* Када се наводи други пут у тексту, може се навести у скраћеном облику – иницијал имена и презиме, *Назив дела (италик)* и страна/стране.

Д. Ајдачић и З. Стефановић, *Пројекат Растко – Библиотека српске културе на Интернету*, 74.

Библиографија: Презиме и име са размаком између презимена и имена, Презиме и име са размаком између презимена и имена, *Наслов рада курсивом (италик)*, Назив часописа, број, свеска, место издања, година издања, стране чланка у часопису у загради.

Пример: Ајдачић, Дејан и Зоран Стефановић. *Пројекат Растко – Библиотека српске културе на Интернету*, Гласник Народне библиотеке Србије 1, Београд, 1999 (73–78).

в. Чланак у зборнику радова:

Напомена или фуснота: Име аутора иницијалом са размаком између имена и презимена, *Наслов рада курзивом (италик)*, Наслов зборника, уредник/главни и одговорни уредник, место издања, година и цитирана страна.

Пример: Р. Љушић, *Досељавања, исељавања и губици становништва у нововековној Србији (1804–1918)*, Сеобе српског народа од XIV до XX века. Зборник радова посвећен тристагодишњици велике сеобе Срба, ур. Д. Ранковић, Београд, 1990, 78.

* Када се наводи други пут у тексту, може се навести у скраћеном облику – иницијал имена и презиме, *Назив дела (италик)* и страна/стране.

Р. Љушић, *Досељавања, исељавања и губици становништва у нововековној Србији (1804–1918)*, 78.

Библиографија: Презиме и име аутора са размаком између, *Наслов рада курзивом (италик)*, Наслов зборника, уредник/главни и одговорни уредник, место издања, година и стране чланка у зборнику у загради.

Пример: Љушић Радош, *Досељавања, исељавања и губици становништва у нововековној Србији (1804–1918)*, Сеобе српског народа од XIV до XX века. Зборник радова посвећен тристагодишњици велике сеобе Срба, ур. Д. Ранковић, Београд, 1990, (75–90).

г. Чланак у популарном часопису:

Напомена или фуснота: Име аутора иницијалом са размаком између имена и презимена, *Наслов текста курзивом (италик)*, Наслов часописа, број часописа, датум излажења, страна.

Пример: Д. Лопандић, *Човек звани дипломатија*, Политикин Забавник, број 84, 29. јануара 2021, 51.

* Када се наводи други пут у тексту, може се навести у скраћеном облику – иницијал имена и презиме, *Назив дела (италик)* и страна/стране.

Д. Лопандић, *Човек звани дипломатија*, 51.

Библиографија: Презиме и име аутора са размаком између, Наслов текста курсивом (италик), Наслов часописа, број часописа, датум излажења, стране чланка у часопису у загради.

Пример: Лопандић Душко, *Човек звани дипломатија*, Политикин Забавник, број 84, 29. јануар 2021 (50–53).

д. Чланак у новинама

Напомена или фуснота: Име аутора иницијалом и презиме са размаком између имена и презимена, *Наслов рада курсивом (италик)*, назив листа, број, датум и цитирана страна.

Пример: Д. Страњаковић, *Илија Гарашанин, шеф политичке пропаганде међу Југословенима 1849–1853*, Политика, бр. 9.926, 6–9. јануар 1936, 13.

* Када се наводи други пут у тексту, може се навести у скраћеном облику – иницијал имена и презиме, *Назив дела (италик)* и страна/стране.

Д. Страњаковић, *Илија Гарашанин, шеф политичке пропаганде међу Југословенима 1849–1853*, 13.

Библиографија: Презиме и име аутора са размаком између имена и презимена, *Наслов рада курсивом (италик)*, назив листа, број, датум и стране чланка у новинама у загради.

Пример: Страњаковић Душан, *Илија Гарашанин, шеф политичке пропаганде међу Југословенима 1849–1853*, Политика, бр. 9.926, 6–9. јануар 1936 (13–14).

ђ. Приказ или рецензија књиге у часопису:

Напомена или фуснота: Име аутора иницијалом и презиме са размаком између имена и презимена, *Наслов текста курсивом (италик)*, приказ *Наслов књиге курсивом (италик)*, Име и презиме аутора, Наслов часописа, датум, година, цитирана страна-е.

Пример: Б. Драгосавац, *Сага о Драшкоцијевима*, приказ Сага о Драшкоцијевима, Десанка Стаматовић, Панчевачко читалиште, мај 2009, 137.

Библиографија: Презиме и име са размаком између, *Наслов текста курсивом (италик)*, Приказ *Наслов књиге курсивом (италик)*, Име и презиме аутора, Наслов часописа, датум, година, стране приказа или рецензије у часопису у загради.

Пример: Драгосавац Бранка, *Сага о Драшкоцијевима*, Приказ *Сага о Драшкоцијевима*, Десанка Стаматовић. Панчевачко читалиште, мај 2009, (132–138).

НЕОБЈАВЉЕНИ РУКОПИСИ И ЗАПИСИ

Необјављене магистарске тезе или докторске дисертације:

Напомена или фуснота: име аутора иницијалом и презиме са размаком између имена и презимена, наслов дисертације, затим – необјављена докторска дисертација, назив универзитета и факултета, место и година, цитрана страна/стране.

Пример: Д. Радовић, *Јован Ристић: биографија државника*, необјављена докторска дисертација, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Београд, 2020, 31.

* Када се наводи други пут у тексту, може се навести у скраћеном облику – иницијал имена и презиме, *Назив дела (италик)* и страна/стране.

Д. Радовић, *Јован Ристић: биографија државника*, 31.

Библиографија: Презиме и име аутора са размаком између имена и презимена, наслов дисертације, затим – необјављена докторска дисертација, назив универзитета и факултета, место и година.

Пример: Радовић Данијел, *Јован Ристић: биографија државника*, необјављена докторска дисертација, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Београд, 2020.

ИЗВОРИ

Необјављени извори:

Напомена или фуснота: Када се први пут цитира архив, односно архивски фонд, наводе се пуни називи, а у загради се ставља скраћеница која ће се касније користити.

Пример: Државни архив Србије (=ДАС), Министарство унутрашњих дела – Полицајно одељење (=МУД–По), 1878, Фасцикла (=Ф) IX, кутија (=кут) 42; ДАС, МУД–П, 1881, Ф XVII, кут. 52. Уколико је неопходно, иза архивске сигнатуре могу се навести и подаци о конкретном документу: ДАС, МУД–П, 1878, Ф I, кут. 10, Министар унутрашњих дела – начелнику Округа крајинског, Београд, 1/13. фебруар 1878.

Објављени извори:

Напомена или фуснота: Име аутора иницијалом и презиме са размаком између имена и презимена, *Наслов рада курсивом (италик)*, иницијал имена и презиме приређивача, место издања, година и цитирана страна.

Пример: М. Пироћанац, *Белешке*, приредила С. Рајић, Београд, 2004, 464;

* Када се наводи други пут у тексту, може се навести у скраћеном облику – иницијал имена и презиме, *Назив дела (италик)* и страна/стране.

М. Пироћанац, *Белешке*, 464.

Библиографија:

Уколико је извор објављен у часопису, онда се наводи наслов и број часописа, као и година издања у загради, а на крају цитирана страна/стране.

Пример: *Из оставштине краља Александра Обреновића*, приредила С. Рајић, Мешовита грађа 31 (2010), 309–323.

ШТАМПА

Напомена или фуснота: Наслов новина/часописа у курсиву, број, датум.

Пример: *Српске новине*, бр. 131, 15/27. јун 1878; *Политика*, бр. 1.683, 23. септембар / 6. октобар 1908.

ДИГИТАЛИЗОВАНА ГРАЂА

При навођењу дигитализоване архивске, библиотечке или музејске грађе доступне на интернету потребно је навести назив установе која чува грађу, назив фонда или збирке (уколико постоји), назив или опис документа/јединице, интернет адресу (URL) и датум приступа. Уколико је реч о дигитализованој верзији архивског документа, наводи се и оригинални сигнатурни податак када је доступан.“

Пример цитирања:

Народна библиотека Србије, Дигитална збирка, *Писмо Николе Тесле Михајлу Пупину*, [https://digitalna.nb.rs/...](https://digitalna.nb.rs/), приступљено 12. 3. 2024.

или

Историјски архив Ниш, фонд Начелство округа нишког, документ бр. 45, <https://...>, приступљено 10. 2. 2025.

НАВОЂЕЊЕ WEB САЈТОВА

Напомена или фуснота: Име организације, *Наслов текста* курсивом (италик), име власника сајта (компаније), <http://adresa> (преузето датум).

Пример: Public Library Section, *The Role of Libraries in Lifelong Learning*, IFLA, <http://www.ifla.org/VII/s8/index.htm> (преузето 12. 2. 2009).

Библиографија: Име организације. „Наслов текста”. Име власника сајта (компаније). <http://adresa> (преузето датум).

Пример: Public Library Section, *The Role of Libraries in Lifelong Learning*, IFLA, <http://www.ifla.org/VII/s8/index.htm> (преузето 12. 2. 2009).

С поштовањем

Редакција Зборника Народног музеја Ниш