ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ НИША 1945-1970

Издавач Народни музеј у Нишу

За издавача Стојадин Ђокић, директор

Рецензент Вера Ристић, музејски саветник

Технички уредник и ликовна опрема Данило Дачић

 Π рипрема за штампу Atelje 3D

Фотографије Ненад Младеновић

Лектор и коректор Славица Николић

Превод на енглески језик Братислава Петковић

Штампа Дом за децу и омладину *Душко Радовић* Ниш

Тираж 500 примерака

НАРОДНИ МУЗЕЈ - НИШ

Нашаша Дрча

ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ НИША 1945-1970 Кашалої збирке



Ниш 2000.

Када је 1970. године основана Галерија савремене ликовне уметности у Нишу, престала је једна од функција Народног музеја: организовање изложби савремене ликовне уметности и попуњавање музејских фондова, откупом или поклоном, са тих изложби. Све те активности преузела је новоформирана установа, а Музеју је остала збирка дела савремених ликовних уметника, која су настала у периоду од завршетка II светског рата, до те 1970. године. Ова година, тако, нема формално утемељење у разлозима струке, па ипак, можда се нека веза и може успоставити. Наиме, управо крај шездесетих доноси промене у схватању суштине ликовног дела. Нестаје, нарочито у сликарству, поимање слике-артефакта насталог на платну, папиру или графичким поступком, јасно омеђеног двема димензијама: дужином и ширином. Јављају се разноврсни ауторски изрази као што су Воdy-аrt, концептуална уметност, или, на пример, експерименти са компјутером као медијем уметничког изражавања. Чини се да класична музејска збирка овде затвара свој круг, препуштајући радикалне новине модерно конципираним галеријским фондовима.

Још једна чињеница која дефинише збирку ликовних радова нишких аутора који стварају у овом периоду, јесте начин њеног формирања. Већим делом попуњавана је откупима са текућих изложби, без обзира да ли је њихов организатор био Музеј или нека друга установа, па се тако откупна политика није водила у складу са потребама Музеја, односно са жељеним музеолошким принципима. Иако је Музеј, у сарадњи са другим институцијама приређивао изложбе савремене уметности, његова оријентација је била више усмерена ка ауторима од ширег значаја за српску уметност. Уметници који су тих година живели и стварали у Нишу излагали су, у почетку, у организацији Друштва ликовних уметника, формираног септембра 1945. године. Презентацијом ликовног стваралаштва се, потом, бавио и Раднички универзитет и Центар за културу. Уобичајена пракса тог времена била је да се средствима које је издвајала Општина Ниш или друге друштвенополитичке организације, изврши откуп са изложби које су организовале ове установе и да се та дела предају Музеју на даљу бригу и чување. Овакав начин попуњавања музејске збирке имао је предности, пре свега због своје динамичности и већег броја откупљених дела, али и недостатке, јер се губио континуитет са пројектованим профилом одређене збирке. Овај проблем је већ у то време био уочен, о њему се више пута расправљало на струковним удружењима, разним форумима и друштвено-политичким инстанцама, о чему се обавештавала јавност и тражила решења. И поред свега, овако прикупљена дела могу формирати значајно језгро које ће дати пресек ликовног стваралаштва у Нишу у времену од краја II светског рата до 1970. године.

Преко стотину слика, графика, цртежа и скулптура чине ову збирку. Њихови аутори су уметници поникли на овом подручју, овде се школовали, живели и стварали. Већина је и

¹ Р(иста). Одавић, Удружење књижевника и уметника у Нишу, Народне новине, Ниш, 29. 9. 1945, 5

² Д(рагољуб). Јанковић, Све о откупу слика, Народне новине, Ниш, 16. 2. 1963, 9

данас активна, чинећи незаобилазни круг стваралаца завичајне уметности. Неки од уметника, заступљени у збирци, иако нису пореклом из наше средине, провели су краће или дуже време у њој. Већина њих била је радном биографијом везана за Ниш, односно његову уметничку матицу-Школу за примењену уметност. Основана 1948. године, Школа је за професоре имала значајна имена српске ликовне уметности: Раденко Мишевић, Божа Илић, Чедомир Крстић... Иако су ови аутори одласком у друге средине, најчешће Београд као центар југословенске уметности, својим каснијим стваралаштвом припали тим срединама и тако се у нашој историји уметности и разматрају, ипак се могу назвати "нишким ауторима". Јер, евидентно је, били су излагачи и чланови Друштва ликовних уметника Ниша док су овде боравили.

Неопходан чинилац и пратилац у развоју уметничког стваралаштва јесте и ликовна критика. Нишка ликовна уметност овог периода имала је од самих почетака могућности и за том својом компонентом. Народни лист (од 1. 5. 1949. године носи назив Народне новине), недељник који је почео да излази одмах по ослобођењу града 14. 10. 1944. године, пратио је тадашња ликовна дешавања и акције уметника. У почетку су то биле вести у културној рубрици, али је значајна чињеница да се већ децембра 1944. године јавља покушај критичког приказа прве изложбе радова ликовних уметника Ниша, из пера предратног новинара и интелектуалца Миливоја Ар. Поповића. Поред неизбежне идеолошке обојености, аутор наглашава да "посетилац има утисак необичности приликом разгледања изложбе. Између правих поплава боја, између непођудне светлости која се одразује на изложбеним радовима, овде онде топли сфумато са темпера, уља и акварела подстиче на мисао да је намерно дата стилска борба између сенке и светлости." Раних педесетих, у локалној штампи, јавља се и први школовани аутор ликовних приказа и критика - историчар уметности Љубица Поповић. Иако њени написи нису били бројни, одисали су зналачком опсервацијом, а поједине оцене издржале су пробу времена и могу се с пуним правом уважити као незаобилазни извор у разматрању ликовне уметности у Нишу тога времена.4

Године 1953. почео је да излази часопис Гледишта. Иако превасходно литерарно оријентисан, у својој скоро деценијској мисији, доносио је и репродукције и илустрације, као и приказе изложби у Нишу. Желећи да избегне оквире локалног, отворио се и за ауторе из других средина, што је још више обогатило писану реч о ликовној уметности у граду. У исто време у Народне новине долази група новинара - књижевника по образовању и вокацији, која је континуирано пратила ликовни живот Ниша. Издвајају се својим коректним критичким приказима Драгољуб Јанковић - Јенки, а нешто касније Видосав -Вице Петровић и Тихомир Нешић. 5 Неретко се и сами ликовни уметници оглашавају, говорећи о своме раду или стваралаштву својих колега. Изостављајући могуће замке субјективног схватања света уметности, ови прикази садрже добру меру стручности, уносећи разноврсност у свеукупну ликовну критику у Нишу.6

Средином шездесетих јавио се Војислав Девић, сликар и историчар уметности, касније директор Галерије савремене ликовне уметности и Народног музеја у Нишу. Његова језгровита и прецизна сагледавања доносе дух модерно схваћене ликовне критике,

³ Мил(ивоје). Ар. Поповић, У Нишу је први пут од ослобођења отворена изложба сликарско-вајарских радова, фотографије и штампе, Народни лист, Ниш, 20. 12. 1944, 4

⁴ Љубица Поповић, Трећа изложба сликара и вајара, Народне новине, Ниш, 31. 5. 1952, 5 **Л**Бубица Поповић, *Изложба Слободана Сотирова*, Народне новине, Ниш, 25. 9. 1952, 5

Љ(убица). П(оповић), Изложба слика Чедомира Крстића, Народне новине, Ниш, 17. 11. 1956, 5

⁵ в. наведену библиографију у каталогу

⁶ М(ирољуб). Алексић, Прва самостална изложба Боже Илића академског сликара, Народне новине, Ниш, 11. 10. 1952, 5 Р(адомир). Антић, Мајска изложба ликовних уметника, Народне новине, Ниш, 6. 5. 1961, 7

лишене непотребних литерарних описа, усмеравајући се ка самој суштини ликовног дела. Могућност му се пружила не само сарадњом са *Народним новинама*, већ и *Гласом омладине*, и часописом *Градина* (излази месечно) која је 1966. године обновила излажење започето далеке 1900. године.⁷

Иако се из наведене литературе (ликовне критике и прикази) може закључити да се уметничко стваралаштво у Нишу квантитативно задовољавајуће пратило, мора се констатовати да о нишким уметницима не постоји литература монографског карактера или бар целовитије сагледавање опуса ових аутора. Изузимајући Божу Илића и оне који су одласком у друге средине, као Љубодраг Маринковић - Пенкин, Душан Мишковић, Милован Крстић, добили задовољавајуће монографске текстове, било у оквиру већих целина или кроз значајне самосталне изложбе, во нишким уметницима и када су имали ретроспективне изложбе, писало се само о њиховим тренутним стваралачким преокупацијама. А многи од њих имају богату уметничку биографију, те заслужују темељно вредновање таквог опуса. Да би се помогло будућим истраживачима, корисно је јавности презентирати каталог Збирке радова ликовних уметника Ниша из периода 1945–1970, са свим подацима евидентираним у документацији Народног музеја, с напоменом да се наведене самосталне изложбе и библиографија односе само на овај период.

Послератне ликовне активности у Нишу отпочеле су, као што је напред назначено, непосредно по ослобођењу града. Организовање изложби и других акција имало је, свакако, своје разлоге и ван света уметности. Било је подоста и идеолошких и пропагандних елемената, као, уосталом, у целом периоду социјалистичког реализма. Како то и иначе бива, у унтрашњости је овај период нешто дуже трајао. Тако се у збирци Музеја налазе дела која, у ширем смислу, припадају овом правцу, иако су настала коју годину после 1950, која се у теорији наше уметности обично сматра граничном за крај соц. реализма. Дух ових схватања огледа се највише у темама које су аутори обрађивали. Изузимајући Вјазму (кат. бр. 47) Боже Илића, о којој се исцрпно писало у нашој литератури, отом проседеу могу се придодати дела сликара Ивана Вучковића и Мирољуба Алексића, као и вајара Сретена Даниловића.

Предратни ђак београдске Уметничке школе, који је крајем тридесетих излагао у Београду са својом генерацијом, Иван Вучковић, задржао је постулате понете из школе. Само су се теме промениле: *Портрет Маршала Тита* (кат. бр. 30) *Рудар* (кат. бр. 29), за коју је ондашња критика приметила да се Вучковић "...враћа... поново на своје омиљене теме - рударе." Теме јесу "нововременске", али је сликарски поступак остао онај стари - широки потези, динамичан цртеж, зналачки расветљена палета на месту где треба нагласити светлосне акценте. Два линореза које поседује нишки Музеј (кат. бр. 31 и 32), графички и визуелно су занимљиви, а називи говоре да су, вероватно, настали за потребе одређеног програма. Иван Вучковић ће се, у каснијем периоду, све више окретати

⁷ в. наведену библиографију у каталогу

⁸ в. наведену библиографију о овим ауторима

⁹ аноним, Шеста изложба УЛУС, Борба, Београд, 19. 6. 1948, 2

Miodrag B. Protić, Savremenici II, Beograd 1964, 174

Dragoslav Đorđević, Socijalistički realizam 1945 - 1950, y: 1929 - 1950 Nadrealizam, postmodernizam, Socijalna umetnost, Umetnost NOR-a, Socijalistički realizam, katalog izložbe, Muzej savremene umetnosti, Beograd 1969, 79 Лазар Трифуновић, Српско сликарство 1900 - 1950, Београд 1973, 254

група аутора, *Божа Илић* (1919 - 1993), каталог изложбе, Београд 1994, 2, 4, 5

Славица Стевановић, Божа Илић, Београд 1996, 22 - 23

¹⁰ аноним, Трећа изложба слика и скулптура у Нишу, Народне новине, Ниш, 17. 5. 1952, 5

новинској карикатури и завичајној заљубљености у стару градску архитектуру, која полако нестаје. Његово знатно цртачко умеће и интересовање за какав питорескни детаљ, подариће мапу цртежа *Стари Ниш*, занимљиво "штиво" о једном времену.

Доајен нишких сликара, Мирољуб Алексић, свој сликарски таленат усавршавао је на београдској Академији, у класама професора Недељка Гвозденовића и Ивана Табаковића. Понешто од њихових поука трајно је задржао у свом стваралаштву. Најранија његова дела више по мотивима припадају соц. реализму - Рудник Јелашница (кат. бр. 1), или Писмо партизана (кат. бр. 2), те је то, вероватно, разлог за раније изречен став да се у овом сликарству "...осећа нова концепција и ново схватање сликарства." Алексић се касније ослобађа "задатих тема" и окреће свету малих ствари, најбоље израженом у мртвој природи. Препознатљив је његов колорит, сав у сивим тоновима, са по неким црвеним или плавим акцентом. Предмети су грађени бројним, ситним наносима пигмента, где густа фактура ствара додатни елемент сликарске изражајности. И у периоду ван домена овог разматрања, Алексић ће истрајно развијати овакав поступак, ослобађајући се све више посне палете и уносећи у слику сочност светлуцавих жутих и црвених акцената.

Првим годинама по ослобођењу припада и делатност Славољуба Милорадовића, геодете по образовању, који се уметности учио у предратном дружењу и заједничком сликању са школским другом и пријатељем Бором Барухом. Ипак, његова су дела невелике вредности, иако су, својевремено, побуђивала пажњу ликовне критике, чак била репродукована у локалној штампи. 12

Овом периоду припадају и две скулптуре Сретена Даниловића, настале око 1950/51. године. Рађене су у патинираном гипсу, материјалу који није трајан, али је у то време био најчешће коришћен и прихватан као дефинитивна верзија неког дела. Теме су: Умирући таоц и Одмор. Особеност прве скулптуре је статичко решење тачке ослонца наге мушке фигуре, која је сва у ломном грчу, ослоњена само врховима прстију ногу о постамент. Појачаној драматици и наговештају самртног часа доприносе и спутане руке за леђима, као и ноге у ланцима. Овакво очигледно исказивање патње и мучеништва, део је ширег идеолошког репертоара који је са собом донео соц. реализам. Када се разгрне тај први слој, остају диспропорције и нелогичности у свеукупној поставци скулпторског волумена (кат. бр. 34). Одмор је нешто компактнији и представља починак двојице партизана у седећем и полу-лежећем ставу. Иза њих је фигура коња, савијених сапи и главе, што све скупа чини полукружну форму. Композиција је аутору пружила могућност за мање или више успешно разигравање маса, али се и овде чини да је идеолошка порука основни мотив (кат. бр. 33). Даниловић се касније ослободио оваквих тема и покушао да почетком шездесетих прихвати модернизам у скулптури, прочишћавајући форму и напуштајући "Роденова средства изражавања." 13

Већ је раније речено да је раних педесетих значајни чинилац у ликовним догађањима у Нишу била Школа за примењену уметност. Сликари позивани из других средина прикључили су се нишким ликовним ствараоцима, излагали са њима на колективним изложбама Друштва ликовних уметника Ниша, или се представљали самостално. Активно име међу њима био је и Бранислав - Брана Павловић. Његов свет интересовања кретао се у изазовима природе. Често је доносио пејзаже са мора, реалистички конципиране, али препознатљивог "рукописа" - брз, тек назначен цртеж бојом, искиданих потеза. Тако је Мошћаничка драга (кат. бр. 116), "...ослобођена чврсте графичке кон-

¹¹ И(ван). С(танковић), *Пролетња изложба вајарских и сликарских радова "Фронт и позадина*", Народни лист, Ниш, 5. 5. 1945, 4

¹² Ст(оле Стоиљковић), Изложба сликара и вајара у Нишу, Народне новине, Ниш, 20. 10. 1953, 3

¹³ ИВ(Иван Вучковић), Зрелија остварења, Народне новине, Ниш, 14. 9. 1957, 5

струкције, светла и мекано третирана." ¹⁴ Чини се да је занимљива његова литографија, настала 1961. године, а која даје лик дугогодишњег управника Народног музеја у Нишу, Александра Ненадовића (кат. бр. 119). Графичар по школовању, Павловић је зналачки владао овом техником. Можда није исувише смело рећи да у постављању маса, у судару светлих и тамних површина, нарочито у потезу, има неке далеке реминисценције на графички израз што га је неговао Душан Јанковић, који је рођењем и каснијим осликавањем мотива из Ниша, био везан за овај град. ¹⁵

Вајар Александар Шакић је плодотворан стваралац, активан и данас у поодмаклим годинама живота. У нашој Збирци је заступљен радовима из друге половине педесетих година. Тада је портрете, актове, фигуре, моделирао чврстим масама, обраћајући пажњу на материјализацију камена или мермера. Површине су глатке, покаткад оштрих ивица, једноставне израде. Приказујући самосталну изложбу овог уметника, критичар је 1954. године, у обимном напису, констатовао: "Ако се упореде његове скулптуре ранијих година, са онима које су временски млађе по остварењу, не може се избећи утисак да касније скулптуре носе на себи отисак постепеног ослобађања у архитектоници од геометријски крутог академизма... а да је до снажнијег испољавања дошао онај унутрашњи духовнији израз." 16

Душан Мишковић, такође професор и директор Школе за примењену уметност у Нишу, заступљен је у нашој збирци са више радова. Неки припадају предратном стваралаштву, а већина је настала педесетих година. Неговао је више дисциплина, цртеж оловком, уље на платну, уље на картону, а мотиви су најчешће портрет и људска фигура. Контура је главно обележје Мишковићевог рада из педесетих година. Тамна и вијугава, раздељује иначе светле површине, чинећи контраст ружичастим инкарнатима или боји одеће. Један портрет из 1955. године (кат. бр. 93), снажно је експресивно дело. Занимљив лик Михајла Рашића, сина Кола Рашића, вође нишких устаника за ослобођење од Турака, као да је сликан прстима. На сасвим тамној позадини јасно се издваја моћна глава седог старца, сва у окер и сиво-плавим тоновима, уз придружену маслинасту и тамно-ружичасту.

Овој групи сликара припадају и Драгољуб Митић и Слободан Сотиров. Иако заступљен само једним делом - *Ентеријер* (кат. бр. 87), Митић (завршио Академију ликовних уметности у Београду), одаје аутора школованог на најбољим традицијама нашег интимистичког сликарства и лепоте поетског реализма. Ако су и друга Митићева дела из тог времена била оваквих карактеристика, може се само жалити што је Ниш, стицајем животних околности (одлазак за Париз 1961. године), изгубио потенцијално вредног ствараоца. То, уосталом, потврђује и велика ретроспективна изложба његових каснијих радова, одржана у Галерији савремене ликовне уметности у Нишу 1986. године.

Слободан Сотиров, школован на софијској и београдској Академији, имао је више прилика да се представи нишкој ликовној публици, а и критика је у доброј мери пратила његов рад. ¹⁷ Касније је остварио значајну сликарску каријеру, одласком за Београд. Иако у збирци не поседујемо остварења таквог проседеа, добру слику о Сотировљевом стваралаштву тог времена, можемо стећи из констатације "...да је Сотиров на овој изложби (мисли се на самосталну изложбу из 1954. године, прим. Н.Д.) добрим делом сликар пејзажа, али да се тако изразимо 'Лубардиног пејзажа'... Ови пејзажи дати у једној нешто ублаженој мукло-сивој гами камена, немају снагу Лубардиног љутог крша и

¹⁴ Кв(неразрешено), Отворена изложба Друштва ликовних уметника из Ниша, Народне новине, Ниш, 25. 12. 1954, 4

¹⁵ Vladimir Rozić, Dušan Janković (1894-1950), Beograd 1987.

¹⁶ В(елизар). З. П(ешић), Изложба скулптура Александра Шакића, Гледишта 7- 8, Ниш 1954, 170

¹⁷ в. наведену библиографију о овом аутору

краса..." ¹⁸ Сасвим је сигурно да је Сотиров касније мењао свој развојни пут, јер акварелисани цртеж *Лептир* (кат. бр. 129) говори о неким другојачијим схватањима уметничког изражавања.

Дугогодишњи сценограф нишког Народног позоришта, Николај Моргуњенко, припадао је оном "мору" руских избеглица после Револуције 1917. године. Школован у Петрограду, дуго је лутао између Београда и Загреба, где је наставио сликарско усвршавање код Томислава Кризмана и Максимилијана Ванке. Ова два аутора утицала су на њгово поимање сликарства, а у Београду Владимир Жедрински и Владимир Загородњук на опредељење за сценографију. Те две чињенице могу се констатовати у Моргуњенковој сликарској заоставштини. Она прва приметна је у каснијим радовима, који нису у поседу Народног музеја, већ Галерије савремене ликовне уметности у Нишу, а неумитно размишљање и над самосталним сликарским делом као делом сценографских захвата, присутно је на скоро свим радовима из наше Збирке. Ово добро примећује и Љубица Поповић, наводећи да "...на '*Ријечкој луци*' само извесни детаљи у предњем плану живе и појединачно наглашавају атмосферу луке, док је позадина исувише тврдо и кулисно дата." ¹⁹ Могуће је да су томе допринели и сами мотиви - клисуре и кланци, речне долине и уски путеви укљештени међу громаде стена (кат. бр. 99, 101, 102) који као да су сишли са неке позоришне кулисе.

Изузетна појава, чак и у оквирима југословенског сликарства, несумњиво је Божа Илић. То је, уједно, нишки аутор о коме се највише зна и чија се активност пратила током дугог стваралачког века. 20 О његовој судбини и животној и уметничкој, пуној контраста, доста се писало. Речено је скоро све, те је мало простора за неке нове констатације. Међутим, када се рашчистила магла и касније негативне конотације термина социјалистички реализам, чије је најкрупније име управо Божа Илић, увидело се да се ради о изворном сликарском таленту, чије дело заслужује да буде уврштено у сам врх српске уметности. Ослободивши се грандиозних платна са темама ударништва, изградње и "читалачких часова", Божа Илић се окреће пејзажу и портрету, неспутано развијајући свој раскошни колористички таленат. Међу десетак слика у Народном музеју у Нишу, мало се која може наћи да доводи у сумњу ове чињенице. Инспирацију за своје бројне пределе Илић је налазио у живописној околини града, нарочито Нишке Бање, која заиста има необичан положај и пружа ствараоцу разнолике могућности и визуре, поготову, ако он то уме да осети, а Божа Илић је имао тај нерв. Таква два дела, Нишка Бања (кат. бр. 49), и Пејзаж (кат. бр. 50), оба настала пред његову самосталну изложбу у Нишу 1952. године, плод су, није претерано рећи, врхунског пејзажисте. Сјајни, осунчани колорит, саткан је на пламтећем светлу жарког лета и његових жутих валера. Као противтежа служе мирни зелени тонови набујалог растиња, допуњени комплементарним црвеним и племенитим кармин пигментом. С мером употребљена количина уља и лака, даје овим пределима фасцинантан сјај и раскош. На њима, што се сликарског поступка тиче, као да се време зауставило у тридесетим - четрдесетим годинама овога века, када је колоризам и његове варијације, био доминантно схватање у сликарству.

Непуну деценију после првог самосталног појављивања, Божа Илић се пред нишком ликовном публиком поново појавио 1961. године. Била је то велика изложба приређена у пространом Изложбеном павиљону у Тврђави. Са ње је и серија пејзажа рађених пастелом. Сами називи ових слика, *Предео у љубичастом* (кат. бр. 53), *Пејзаж у жутом* (кат. бр. 54), назначавају преовладавајући колорит. Одабране су падине бројних усталаса-

¹⁸ Владислав Павловић, Прва самостална изложба Слободана Сотирова, Гледишта 7-8, Ниш 1954, 341-343

¹⁹ Љубица Поповић, Трећа изложба сликара и вајара, Народне новине, Ниш, 31. 5. 1952, 5

²⁰ в. наведену библиографију о овом аутору

лих ораница, највероватније опет сагледаних са узвисина Нишке Бање, са које се широко распростире поглед низ долину Нишаве. Испарцелисаност земљишта и површина засађених различитим пољопривредним културама, што увек даје другачији оптички утисак, били су прилика да се на геометријиски начин реше сликарски проблеми. Дуге низове уских, скоро паралелних површина, Илић зналачки пресеца дијагоналама сеоских путељака. Такође, чисте површине разбија груписаним крошњама разгранатог дрвећа, а када динамика композиције то захтева, и акцентима усамљених стабала. Не мању вредност ових дела чини и природа технике пастела, меких, сфуматираних обриса, нежног и суптилног колорита, пуног љубичастих, плавих или жутих тонова. Да је Божа Илић био мајстор портрета (што ће најбоље показати ретроспектива у Народном музеју у Београду 1994. године), сведочи и Портрет мушкарца из наше збирке (кат. бр. 58). Са "мало" речи казано је доста. Хотимице избегнута правилност анатомских пропорција, пажњу усмерава ка изражајном лицу, наглашеном мрком контуром. Колорит није звучан ни експресиван као у каснијим портретима, али су управо овде почеци сликања снажних експресионистичких људских фигура.

У другој половини педесетих година јавља се група млађих сликара, школованих на београдској Академији ликовних уметности, која доноси новине у уметничком изражавању. Потпуно ослобођени стега прохујалог времена, окрећу се модерном изразу. Пред њима су, сада, само захтеви чисте уметности. Најзначајнија имена међу овим ствараоцима су сликари Чедомир Крстић и Радомир Антић и вајар Душан Николић, који су и генерацијски и завичајно (Крстић и Антић родом из Пирота, Николић из Беле Паланке) блиски један другом. Разлике, свакако, постоје, и оне чине разноврсност уметничког миљеа у Нишу тога доба.

Ако би се тражила синтагма која једноставно објашњава стваралаштво Чедомира Крстића у другој половини шесте и првој седме деценије, може се рећи да је то "тихо сликарство". Топлина и лепота ентеријера, интимност портрета, привлачност предмета мртвих природа - стални су пратилац Крстићевог става да је важно и како и шта је насликано. Тај став он негује већ са првим корацима у уметности, правећи поступне помаке, без радикалних резова. Иако полази од теме и препознатљивог мотива, он не спроводи томе примерени реалистички поступак. Бојене површине су ту да оформе предмет, али и да самостално "заживе" и често дезинтегришу облике. Колорит је интензиван - јарко црвена, засићена маринско-плава или дубока зелена, Ирвени сто (кат. бр. 74), Ентеријер (кат. бр. 79). Уз то и лако рељефна фактура, без накнадног "пеглања" и дограђивања, елеменат је који дефинише Крстићево сликарство. Боја јесте снажног сазвучја, али без бучних продора светлости. Све је мало затамњено, тихо и мирно. Нека ванвременост као да обавија ове слике. Тако је и у каснијем периоду, крајем шездесетих, када се колорит мења, расветљава, прелази у друге регистре: сиво-плаво, сребрно-сиво, али увек приближних тонских вредности, као што је то у Мотиву из Сићева (кат. бр. 81). Једном речи, "...смишљено и суптилно сликарство, са осећањем мирног колорита и смислом за ослобођавањем од неважних детаља."21

Сликар који је више од четрдесет година изузетно активан, Радомир Антић, имао је више могућности да своје стваралаштво изнесе пред суд јавности. Импозантан је број његових самосталних и групних изложби, такође и написа и ликовних критика, не само у локалној штампи, већ и шире, где се као аутори јављају еминентни познаваоци српске ликовне уметности.²²

²¹ аноним, Отворена је самостална изложба сликара Чедомира Крстића, Народне новине, Ниш, 19. 9. 1953, 5

²² в. наведену библиографију о овом аутору

Када је почињао пут у авантуру звану ликовна уметност, Радомир Антић се определио за његовом детињству блиски свет сеоских, односно фолклорних мотива. У вези са тим треба имати у виду чињеницу, иако то може звучати као "опште место", да је Антићев родни Пирот крај са изузетном фолклорном традицијом, у позитивном смислу те речи. Ове мотиве, боље рећи симболе, он ће касније често користити на својим сликама, мењајући их онако како се буде мењао његов начин размишљања о одређеном ликовном проблему. Уосталом, сам аутор о томе каже: "Моје садашње слике се знатно разликују од оних од пре неколико година, иако ми је фолклор као основа остао и даље примаран. Мислим да су зрелије по изразу, више сам радио на оплемењивању материје и претварању њеног квалитета у јак ликовни доживљај." Од фолклорних, ови симболи ће прећи у архетипске, да би се, на крају, претворили у препознатљив signe по чему се може пратити континуитет Антићевог рада.

Говорећи о вишезначној блискости са стваралаштвом Чедомира Крстића (колорит, организација простора, фактура), помињемо и уочљиве разлике. Антић много више пажње поклања на "разбијање" површина, усвајајући радикалнији приступ апстракцији. И када ради мртву природу (кат. бр. 7), или предео (кат. бр. 8), то су само назнаке о овим мотивима, простор је решен геометријски, неправилних мањих површина, за чије редуковање користи пуну контуру. Она, каткад, добија самосталност уског, тамног површинског сегмента. Пажљиво супротстављајући одређене геометријске облике, Антић разиграва композицију, уносећи у њу динамичност. Временом прочишћава симболику, своди позадину на компактни елемент, употребљавајући све више контраст неправилно кружних и правоугаоних облика. Из тога ће се изродити његов особени знак. На крају, доћи ће до свега два - три елемента којима дефинише сликарски израз, Агресија лебдећег облика (кат. бр. 16), Равнотежа истине (кат. бр. 17). Том ће приликом и ранији кратки потези и ситнији удари четкицом прерасти у широк нанос пигмента. Радомир Антић је, када је превазишао почетну испошћеност, прерастао у сјајног познаваоца колористичког умећа. Ово се нарочито односи на његов даљи рад, који је ван периода што се у овом раду разматра. Понекад је правио излете и ван уобичајене формулације свог ликовног израза, као што је то База (кат. бр. 9), настала заједничким радом са Чедомиром Крстићем у време градње ауто-пута "Братство-јединство" кроз Србију, или као што је то Π ејзаж (кат. бр. 12) из 1963. године, занимљивих колористичких решења.

Овом кругу стваралаца припада и вајар Душан Николић. Музеј поседује више његових радова, тако да се може пратити линија развоја његове уметности. Огледао се у различитим техникама и материјалима: поред неминовног патинираног гипса, и у дрвету, камену, теракоти, кованом металу. Прве скулптуре су плод нових схватања и модерних струјања, која су се неговала тих година на београдској ликовној Академији. Скулпторска маса је још увек сапета и затворена, а ритмовање се постиже искакањем оштрих угластих форми. Компактност је, као у *Нераздвојнима* (кат. бр. 104), разбијена мноштвом ситних уреза, тј. "...изломљеним и угластим линијама које сугеришу у исти мах исцрпљеност, али и решеност и непоколебљиву вољу..." Примећено је, такође "патетика и театралност су особине које би морао да одбаци." Данас нам се чини да су ове речи прејаке. Ради се, пре, о појачаној асоцијативности и директном препознавању идеје од које је уметник пошао.

Након овог, наилази период експериментисања с различитим материјалима и истицања њихових особина - топлине и лепоте полираног дрвета, *Бик* (кат. бр. 103) или робусна и

²³ Ј (Драгољуб Јанковић), Пред изложбу у Београду (разговор са Радомиром Антићем), Народне новине, Ниш, 23. 9. 1961, 5

²⁴ Ј (Драгољуб Јанковић), Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1959, 5

²⁵ Р(адомир). Антић, Мајска изложба ликовних уметника, Народне новине, Ниш, 6. 5. 1961, 7

"нагрижена" громада у камену вајане главе *Стевана Синђелића* (кат. бр. 108). Након тога, аутор се скоро у потпуности ослобађа примеса реалистиког обликовања, а тема – у нашем Музеју је то торзо – служи само као претекст даљој надоградњи. Квргаве, усечене или меко заобљене форме чине свет за себе, доводећи почетни облик до апстракције.

Вајарство Душана Николића је увек побуђивало пажњу ликовне критике, а сам је у локалној штампи имао прилике да искаже своје схватање: "Ја излажем своје најновије скулптуре. Оне су ливене у бронзи и представљају фигуре, композиције и групе, а тежња ми је да означим неумитност материје, увек вечити људски корен који се развија и прогресиван је. То је чисто транспоновање форме, елементарне, а човек ми није циљ већ само повод да се изразим."²⁶

Међу нишке уметнике може се уврстити још један вајар - Милован Крстић. Овај Роксандићев и Палавичинијев ђак на Уметничкој школи у Београду, рођен је у околини Ниша. Овде је започео своју педагошку делатност, још пре II светског рата. Касније одлази за Београд, али родном граду оставља више споменика и јавних скулптура. Такви су: Устанак, рељеф на споменику палим борцима у селу Каменица, Бомбаш у селу Горњи Матејевац, Осматрач у селу Малча, затим Позив на устанак у Сићеву, Надежда Петровић на кеју крај Нишаве. Крстићеве скулптуре поседују и бројне нишке породице и колекционари. Његово дело је обимно и разноврсно, и тематски и по материјалу. Познато је да је у раду полазио од природе, рашчлањивао форме у портрету, мајоловски умекшавао масе људских фигура, нарочито женских актова и у композицијама тражио одређену ритмичност. У нашој Збирци се налазе бронзане фигуре његових познатих Играчица као и једна Каријатида у теракоти. Можемо се сложити са констатацијом Павла Васића да је у Каријатиди из 1959. године (која наликује нашој, такође из тог времена) "... присутна и једна лака сецесионистичка нота" (кат. бр. 71), а да је код представе трију играчица повезаних у коло (кат. бр. 70) "...изражена једна динамична полетна тежња... изузетне тензије и напетости," где "...овакве смелости покрета..." 27 решава са сигурношћу у извођењу.

У првој половини седме деценије две су појаве обележиле ликовни тренутак Ниша. Прво, тих су година своје школовање на Академији ликовних уметности у Београду завршили млади уметници који се одмах укључују у ликовни живот. Запошљавају се у Школи за примењену уметност и постају чланови Друштва ликовних уметника, а неки и републичког струковног удружења УЛУС-а. Друго, године 1964, после дужих припрема и најава, 28 обнавља се рад Уметничке колоније Сићево. Желећи да наставе традицију уметничког окупљања и заједничког рада, као што је то 1905. године чинила Надежда Петровић, у селу Сићеву крај Ниша, посленици у култури града уложили су доста напора да се ова идеја оствари. Од Надежде су преузели модел позивања уметника са југословенских простора, из свих тадашњих република по једног представника. Сићевачка колонија је током тридесетпетогодишњег рада значајно обогатила ликовни живот у овој средини, доносећи различита искуства, бројне заступнике разноврсних уметничких праваца, иницирала многе акције, између осталог, и формирање Галерије савремене ликовне уметности, и оставила за собом фонд од више стотина слика, графика, цртежа и скулптура, који дају добар преглед југословенске уметности у периоду од 1964. до данас.

Име које се својим вредностима издваја у групи младих је, сигурно, Мирољуб Ђорђевић. Студирао је у Београду, у време када је ликовна уметност била у пуном замаху и када је

²⁶ Д(рагољуб). Ј(анковић), Нишки сликари у Загребу, Народне новине, Ниш, 13. 6. 1964, 6

²⁷ Pavle Vasić, *Vajarsto Milovana Krstića*, у књ.: Pavle Vasić - Kosta Bogdanović - Ljubomir Janković, *Skulpture Milovan Krstić*, Beograd 1977, није пагинирано (3, 4)

²⁸ Д(рагољуб). Ј(анковић), Станови са атељеима и сликарска колонија у Сићеву?, Народне новине, Ниш, 1. 5. 1964, 9

Београд постао значајан уметнички центар у Европи. Још на студијама исказује изузетан таленат и сликарски нерв да кореспондира са временом у коме ствара. Десетак слика из збирке Народног музеја у Нишу, спада међу оно најбоље што је овај аутор дао. Тим поводом са жаљењем констатујемо да је његова сликарска активност, убрзо, сасвим успорена. Један од могућих узрока је и преданост професури у Школи за примењену уметност, у којој и данас ради, спорадично се појављујући на колективним изложбама у граду.

Мирољуб Ђорђевић је одмах ушао у свет апстракције и енформела, без поступних трансформација од фигуре ка нефигуралном. Изазов му је била сликарска материја и њене могућности. Умео је да открије сву њену драж, њене мене и законе. Било је у томе много поетичности, што и бирани називи слика потврђују: Предео заборављеног времена (кат. бр. 37), Простор малог акцента (кат. бр. 39), Привидност цвета (кат. бр. 43), Сићевачки ноктурно (кат. бр. 46). Истражујући структуру материје и улогу светлости у томе, затим патину морфолошких наслага геолошког порекла, Ђорђевић је долазио до закључка да је све у светлости, да она може постати, чак, самостални ликовни елемент, једина "тема" слике. Зрнаста структура његових слика расипала је ударе светлости на мноштво дисперзивних капљица, где свака од њих има своју вредност, формира свој локални тон, представља вредност сама по себи. Некада светлост продире у густу таму велеграда, Предео заборављеног времена, некада дели дан од ноћи, Сићевачки ноктурно, пружајући доказе о истанчаности сликарског израза. "Уметник није ишао за баналним интерпретирањем предмета - већ жарко желео да каже нешто више, односно само једно: атмосферу виђеног, да емотивно реагује," поручује велики поштовалац ове уметности Видосав Петровић. 29 Мирољуб Ђорђевић се тих година огледао и у графици. Два рада из 1965. и 1968. године, Привидност цвета и Месец у прозору (кат. бр. 43 и 44), уводе га у свет лирске апстракције. Занимљиве су и Ђорђевићеве опсервације света неживе природе -Седименти II (кат. бр. 41), Стене II (кат. бр. 40), Имаго (кат. бр. 42). Можда је и он, као Леонардо, стајао пред неким својим зидом и покушавао да одгонетне смисао свега постојећег.

Уметнички и животни сапутници Зорица и Драган Костић, такође припадају "групи младих", за које важе сличне околности и опште напомене као за Мирољуба Борђевића. Док је Зорица више окренута истицању лирских елемената који се могу указати у свету апстракције, дотле је Драган снажнији и продорнији. И Зорица може да досегне те вредности, те Павле Васић у приказу Октобарског салона 1966. године наводи њен "изразити драматични лиризам." Без обзира на то, Зорица Костић се у уметности најчешће кретала у средини која је окружује и која привлачи њену пажњу, налазећи у томе могућност да изрази себе и свој свет, а то је мукли сјај старог накита, као у *Прстену* (кат. бр. 68), или стручак сасушеног цвећа из кога можемо учити о пролазности живота.

Драган Костић негује особен сликарски "рукопис", невезан за фигуралност и директне асоцијације: само чисто платно пред њим и борба да се та белина савлада. Има изнијансирани осећај за боју, за њену улогу; кад треба појачава је снажним продорима магичне светлости – *Импетуозо клисуре* (кат. бр. 63). На сликану површину лепи несликарске материјале: лепенку, зрневље песка, гипс, а опет остаје онај његов осећај за колористичке вредности – *Мртва природа* (кат. бр. 60), *Акорди тишине* (кат. бр. 62). У даљем раду Драган Костић се оријентисао само на чисти пигмент, са много жутог, нијансираног сивомаслинастог, пастелно плавог, дајући тако обојеним мрљама носећу улогу.

²⁹ В(идосав). Петровић, ... *И дела вредна пажње*, Народне новине, Ниш, 19. 10. 1963, 7

³⁰ П(авле). В(асић), Преоријентација ка фигуралном, Политика, Београд, 26. 10. 1966, 11

Рођен у Македонији, Љубодраг Маринковић - Пенкин, изазвао је пажњу македонске историје савремене уметности. ³¹ Како је извесно време живео и радио у Нишу, учествовао је на изложбама Друштва ликовних уметника, боравио у Колонији у Сићеву, а јавности се представио и самосталном изложбом. Сликар модерног израза, и када је радио конкретне теме (рат, револуција), радио је не мењајући основе геометријске апстракције. На слици увек постоји централни мотив, језгро, у чијем стварању улогу имају и "финесе у градацијама тонова." ³² Маринковић је израдио низ *Композиција* (једна је и у нашој Збирци, кат. бр. 83), са двобојном или двотонском позадином, издељеном по принципу *златног пресека*, у којима варира карактеристичан светао мотив разуђених облика. Истраживачи његовог касније рада приметиће да "...слика у духу посткубизма и новог реализма." ³³

И двојица вајара, Никола Антов и Василије Перевалов, чине ову групу младих стваралаца. Перевалов се, у складу са својим школовањем на Академији примењених уметности, приближио овој грани уметничке делатности, опредељујући се за рељефе у бакру, наглашене симболике и стилизације, која, по негде, вуче корене из нашег средњевековног фрескосликарства.

Никола Антов, ђак Академије ликовних уметности у Београду, добитник је УЛУС-ове награде за вајарство 1966. године. Уметник модерног сензибилитета, своје најплодотворније средство изражавања проналази у дрвету. Понајвише га привлачи људско лице и портрети који су то само по називу. Основно обележје је драматика израза и фасцинантан осећај да из врсте дрвета извуче максимум експресивности. Сваки урез, удар длета, косина угла под којим сечиво прати или негира структуру материјала - имају свој разлог. На његовим скулптурама нема ничег сувишног, ничег премало. На овим Главама, Портетима, Безименима (кат. бр. 18, 19, 20, 21), непосредност израза анонимних стваралаца праисторијске уметности транспонована је у нешто што се назива "црначка скулптура", попримајући изразиту модерност тренутка времена у коме Антов ствара. Минималистичким средствима постиже се драматично измењивање и светлости и сенке, што скулптури при сваком другачијем углу сагледавања даје нову димензију. Критика добро уочава да "То што је у његовој скулптури вредно посебне пажње није нов систем форме, јер очигледно да он не тражи оригиналан пластички израз. Резултат таквог става су: драматична борба за подчињавање материјала интуицији, избегавање дужих интервенција при усклађивању идеја са материјалом, у овом случају са дрветом, тежња да се сачува утисак природних хемијско-физичких процеса, да се не афирмише само у ефемерним формалним вредностима."34

Никола Антов ће и касније истрајавати на основама овакве концепције, мењајући само теме и правећи нове продоре у живи свет вајарске уметности, што ће и даље резултирати значајним струковним наградама и признањима. Он ће постати и остати водеће име међу скулпторима Ниша, као што ће и припадати уском кругу најзначајнијих српских вајара.

Кругу младих из половине шездесетих, припадају и Милош Павићевић, Петар Огњановић и Томислав Митровић. Сва тројица су се определила за графику као основно средство изражавања. Ову дисциплину су, уосталом, и предавали у нишкој Школи за примењену уметност. Графиком и графичким дизајном баве се и данас. Док су Павићевић и Огњановић у нашој збирци заступљени са по једним радом (Павићевић уљем на платну), чисте апстрактне провенијенције, Томислава Митровића представљају један дрворез (кат.

³¹ О Пенкину су писали: Соња Абаџијева, Борис Петковски и други; в. наведену библиографију

³² П(авле). В(асић), Стварност и машта, Политика, Београд, 9. 7. 1969, 10

³³ N(iko). P. T(ozi), MARINKOVIĆ Ljubodrag, Likovna enciklopedija Jugoslavije 2, K - Ren, Zagreb 1987, 278/279

³⁴ Војислав Девић, Никола Антов, Народне новине, Ниш, 18. 10. 1968, 9

бр. 89) и једна литографија (кат. бр. 88). Сасвим у духу слободних геометријских рашчлањивања, са обавезном кружном формом, ови радови су занимљиви за компарацију са уљаним сликарством из тог Митровићевог периода. Јер, ради се о дивергентним *поетикама*. Портрети и мртве природе Томислава Митровића из Галерије у Смедеревској Паланци³⁵ говоре о једном сасвим солидном раду, заснованом на добрим традицијама нашег портретног сликарства.

Необична личност српског сликарства, Тодор Стевановић, негује савим особен приступ и животу и ликовној уметности. Свет његовог интересовања је живи свет природе. Међутим, нема великих тема, догађаја, мотива. Он није анималиста старохоландског типа, већ хроничар сићушног животињског света. Увек је ту нека ненаметљива птичица, растиње и шипражје око ње. Час је поносно раширила крила, *Мала рода* (кат. бр. 132), дајући могућност сликару да развије полукружне форме, час се шћућурила пред разбарушеном људском фигуром, *Тренутак* (кат. бр. 133), *Шицко* (кат. бр. 134). Минималистичким средствима Стевановић постиже пуну концентрацију ликовног исијавања. Колорит је пастелан, као да га је створило све оно шибље што буја поред мутно зелене реке. Има у томе неке занесене лепоте живљења у осами природе.

Антипод оваквом сликарском изразу представља дело Томислава Петровића. Иако млад да би се прикључио оснивачима *Медијале*, тог аутохтоног београдског ликовног и шире културолошког покрета, усвојио је њене принципе и извориште својих трагања пронашао у ренесансној уметности севера Европе. Мизансцен, перспектива, костимографија – све проистиче из таквих маштарија. Да би круг био пун, можда је требало практиковати сочнији колорит, засићен уљима и лаком: *Апсурди живота* (кат. бр. 127), *Три грације* (кат. бр. 126).

Коректно сликарство и без падова, неговали су у периоду који се овде разматра, и Нина Антоковић и Емило Костић. Изразити цртач, Костић је у нашој збирци заступљен трима минијатурама (кат. бр. 64-66), у бакропису, линорезу у боји и колорисаном цртежу пером. Довољно да се покаже његова вештина и умеће и одраз оваквог начина рада, који ће упорно неговати, излажући и касније на бројним колективним изложбама где се предност даје графици и цртежу. Чини се да критичар његове самосталне изложбе у Нишу 1963. године није разумео сликареве намере, па у једном неафирмативном приказу, између осталог, наводи да "... пажњу привлачи Портрет у бакропису који нас, ипак, умногоме подсећа на класичне узоре" 36.

Нико међу ликовним уметницима у Нишу није тако чисто и предано себе изражавао акварелом као што је то чинио Сима Чемерикић. У бројној заоставштини, тек је неколико слика рађено уљем или пастелом, и то највише с почетка његовог стваралаштва, које датира још пре Другог светског рата. Сва лепота акварела, нимало лаке дисциплине, постојано нас "гледа" са Симиних марина (кат. бр. 136-141): брзо бележење врелих морских испарења, неприметни титраји водене површине под "бонацом", љубичасте измаглице залазећег сунца, господственост старих вила, утонулих у меко зеленило ароматичних четинара, читава "шума" катарки и њихов одраз у води... Важно је било ухватити магични тренутак, поседовати сигурну руку да се да тражена форма, перспектива, илузија. Био је то стварни свет Симе Чемерикића, али је фасцинација наша.

Уместо бојом, Петар Станисављевић је слике градио интарзијом у дрвету. Оне нису имале утилитарност дела примењене уметности, те су на изложбама Друштва ликовних уметника Ниша биле излагане у одељку "сликарство". Чини се, ипак, да ово дело, сем знатног

36 Милорад Јевтић, Дневник нишких галерија, Гледишта 4, Ниш, 1963, 76-77

³⁵ Увид у ово дело, као и биографске податке о Митровићу, љубазно ми је понудила колегиница Загорка Мијатовић, кустос Галерије Народног музеја у Смедеревској Паланци, на чему се најсрдачније захваљујем.

артифицијелног умећа, није имало већих узлета. То се може рећи и за сликарство Сретена Бабића и Љубомира Цветковића. Сви су, ипак, чинили део савремене ликовне уметности у Нишу, настале после Другог светског рата.

* * *

Збирку слика, графика, цртежа и скулптура 33 аутора из Ниша, насталих у периоду од завршетка Другог светског рата до 1970. године, чини преко стотину дела. Збирка је плод рада уметника различитих генерација и естетских опредељења, који су поникли у овој средини или неко време ту живели и радили, најчешће као ликовни педагози Школе за примењену уметност. Већина је заступљена са више радова, тако да се може сагледати окосница њиховог стваралаштва. Томе доприноси и релативно задовољавајуће праћење овог стваралаштва кроз локалну штампу и периодику. Хронолошки се може утврдити чињеница да су уметници Ниша учествовали у скоро свим стиловима и периодима развоја наше послератне уметности. Истина, одјеци нових схватања стизали су, нарочито у почетку, са нешто закашњења, трајали дуже него што је то бивало у већим ликовним центрима у земљи, али се континуитет одржавао.

Утицаји *социјалистичког реализма* осећали су се и у овој средини, посебно међу генерацијом стваралаца тек изашлих из рата. Овај правац се најчешће примећивао у тематици дела - обнова и изградња, а најзначајнији представник је, свакако, Божа Илић са *Вјазмом*, мада ће се касније окренути сликарству неоптерећеном владајућом идеологијом. Тада ће и исказати раскошни таленат за експресионистички схваћен колорит.

Модернији приступ ликовним проблемима заступали су млађи аутори: Радомир Антић, Чедомир Крстић и Душан Николић. Док ће Антићева естетика од фолклорних мотива прерасти у сликарство препознатљивог *знака*, Чедомир Крстић ће остати сликар суптилне атмосфере ентеријера, чију лепоту употпуњује присуство људске фигуре или занимљиво третирана мртва природа.

У духу енформела и њему блиских идеја геометријске апстракције, радила је "трећа" генерација нишких сликара: Мирољуб Ђорђевић, Зорица и Драган Костић, Љубодраг Маринковић - Пенкин, доносећи најновије схватање сликарске материје и уводећи Ниш у савремене токове наше уметности. Тих година доминантно испитивање проблема што их поставља геометријска апстракција, заступали су, такође из групе "младих," и Милош Павићевић, Петар Огњановић и Томислав Митровић. Модерним сензибилитетом и снажном експресивном драматиком издвајају се скулптуре Николе Антова, који је ушао у уски круг најзначајнијих српских вајара.

С друге стране, Томислав Петровић је извориште свог сликарства налазио у одјецима *Медијале*, а Тодор Стевановић у поетизованом свету природе, налазећи у њој поводе за исказивање свог ликовног *креда*. Графиком и специфичним цртежом бавио се Емило Костић, док је омиљена техника Симе Чемерикића био акварел. Његови пејзажи пуни сунца, воде и прозрачности, дозначују нам сву лепоту ове дисциплине.

Иако у релацијама српске уметности нису достизали крајње домете, у Нишу су предано радили и излагали и Нина Антоковић, Сретен Бабић, Петар Станисављевић, Бранислав Павловић, Љубомир Цветковић, Василије Перевалов и Александар Шакић. Значајан је допринос и вајара Милована Крстића, који је граду и околини оставио бројне споменике и јавне скулптуре. Њихов допринос и допринос њихових колега да уметност у овој средини буде значајан чинилац уметничког стваралаштва, може се добро сагледати кроз збирку послератне ликовне уметности из фонда Народног музеја.

Каталог

АЛЕКСИЋ МИРОЉУБ

(Ниш, 1919 -). Завршио је Академију ликовних уметности у Београду, сликарски одсек. Дугогодишњи професор и директор Школе за примењену уметност у Нишу.

Самосталне изложбе

1953 - Лесковац (са Божом Илићем и Милуном Митровићем), Ниш (са Сретеном Даниловићем); 1957 - Зајечар (са Божом Илићем)

библ.: аноним, *Прва изложба сликарско-вајарских радова, фотографије и штампе,* Народни лист, Ниш, 16. 12. 1944, 3

Мил(ивоје). Ар Поповић, У Нишу је први пут од ослобођења отворена изложба сликарско-вајарских радова, фотографије и штампе, Народни лист, Ниш, 20. 12. 1944, 4

И(ван). С(танковић), *Пролетња изложба вајарских и сликарских радова "Фронт и позадина"*, Народни лист, Ниш, 5. 5. 1945, 4

С(толе Стоиљковић), Изложба сликара и вајара у Нишу, Народне новине, Ниш, 20. 10. 1951, 3

аноним, Трећа изложба слика и скулптура у Hишу, Hародне новине, Hиш, 17. 5. 1952, 5

ЛБубица Поповић, *Трећа изложба сликара и вајара*, Народне новине, Ниш, 31. 5. 1952, 5

Б(дагоје). Стојановић, *Изложба академских сликара у Лесковцу*, Наше стварање 2, Лесковац 1953, 59 аноним, *Отворена V колективна изложба Друштва ликовних уметника Ниша у Нишу*, Народне новине, Ниш, 15. 5. 1954, 7

КВ(неразрешено), Отворена изложба Друштва ликовних уметника из Ниша, Народне новине, Ниш, 25. 12. 1954, 4 аноним, Отворена је пролећна изложба друштва ликовних уметника из Ниша, Народне новине, Ниш, 7. 5. 1955, 5 аноним, Отворена је изложба нишких сликара и вајара, Народне новине, Ниш, 8. 12. 1956, 5

Ј(Драгољуб Јанковић), *Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша*, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1959, 5

Р(адомир) Антић, Мајска изложба ликовних уметника, Народне новине, Ниш, 6. 5. 1961, 7

В(идосав). Петровић, ... И дела вредна пажње, Народне новине, Ниш, 19. 10. 1963, 7

В(идосав). П(етровић), Изложба слика "Сићево 65", Народне новине, Ниш, 16. 10. 1965, 6

аноним, БИ-БИ-СИ Похвале из Њукастла, Народне новине, Ниш, 21. 2. 1969, 9

В(ојислав). Девић, Традиционална мајска изложба, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1969, 11

Д(рагољуб). Јанковић, *Култура. Ликовно стваралаштво*, у књ.: *Историја Ниша III*, од 1941. до 1980. године, Ниш 1986, 429

Драгољуб Јанковић, *Школа у ликовном животу града,* у књ.: 40 година Школе за примењену уметност у Нишу, Ниш 1988, 39, 40

1. РУДНИК ЈЕЛАШНИЦА, око 1952. године

уље на платну, 60 х 79

сигн. д. л.: М. Алексић, ћирилицом

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излаганоз

III редовна изложба слика и скулптура Друштва сликара и вајара Ниша, Уметничка галерија,

Ниш, 15. 5 - 10. 6. 1952.

инв. бр. 250 Φ иу $10/11^{37}$

2. ПИСМО ПАРТИЗАНА, око 1959. године

уље на платну, 58, 5 x 72

није сигнирано

добијено од Савета за културу Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 1. 5. 1959.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961. 38 инв. 6р. 204 Φ иу 5/5

³⁷ Ф иу - ознака под којом се у документацији Народног музеја чувају фото-негативи

³⁸ У каталогу изложбе наведен је овај датум иако се у *Народним новинама* изриком каже: "У среду, 18. јануара отворена је изложба..."

3. ПЕРУНИКЕ, 1962.

уље на платну, 69,5 х 74

сигн. д. д.: Алексић 62, ћирилицом

добијено од Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 30. 4 - 8. 5. 1962. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 272 Ф иу 15/11

4. МРТВА ПРИРОДА, око 1963. године

уље на платну, 58 х 72

није сигнирано

добијено од Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника среза Ниш, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, маја 1963.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 296 Ф иу 12/2

5. ЦВЕЋЕ, око 1964. године

уље на платну, 50 х 62

сигн. д. д.: М. Алексић, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 4 - 9. 5. 1964. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Педесет година Народног музеја у Нишу, Изложбена сала *Синагога*, Ниш, 26. 4 – 24. 6. 1983. инв. бр. 322 Φ иу 16/9

6. ЉУШТУРА РАКА, 1965.

уље на платну, 29, 5 x 53

сигн. д. л.: М. Алексић, ћирилицом

обавеза аутора учесника Сликарске колоније Сићево 1965.

излагано:

Сликарска колонија Сићево, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 13. 10. 1965.

Сићево, Ликовни сусрет, Суботица, 16. 12. 1976 - 30. 1. 1977.

Сићево 1964-1980, Галерија портрета, Тузла, април - мај 1981.

инв. бр. 658 Φ иу 76/1





2









АНТИЋ РАДОМИР

(Пирот, 1929 -). Завршио је Академију ликовних уметности и специјални течај у Београду. Бавио се педагошким радом. Дугогодишњи аниматор културе у Конфекцији *1. мај* у Пироту. **Самосталне изложбе**

1951 - Пирот (са Чедомиром Крстићем); 1952 - Београд; 1953 - Пирот; 1957 - Пирот, Косовска Митровица, Бор (са Душаном Николићем и Петром Станисављевићем); 1958 - Београд; 1960 - Скопље, Ниш (са Чедомиром Крстићем); 1961 - Београд, Нови Сад (са Душаном Николићем и Чедомиром Крстићем), Ниш (са Чедомиром Крстићем); 1962 - Пирот; 1963 - Ниш; 1965 - Ниш (са Драганом Костићем), Београд; 1965 - Приштина; 1967 - Пирот; 1968 - Ниш, Пирот

библ.: Ник(ола). Ћирић, *Пиротски мотиви на платнима Радомира Антића*, Слобода, Пирот, 29. 5. 1954, 4 аноним, *Отворена изложба нишких сликара и вајара*, Народне новине, Ниш, 8. 12. 1956, 5

ИВ(Иван Вучковић), Зрелија остварења, Народне новине, Ниш, 14. 9. 1957, 5

П(авле). В(асић), Сеоски мотиви Радомира Антића, Политика, Београд, 5. 4. 1958, 9

Ј(Драгољуб Јанковић), *Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша*, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1959, 5 Љ(убисав). Ст(анојевић), *Припремају се самосталне изложбе*, Народне новине, Ниш, 5. 9. 1959, 5

Бојана Дељанин, Мајска изложба, Народне новине, Ниш, 7. 5. 1960, 5

J(Драгољуб Јанковић), Π ред изложбу у Београду (разговор са Радомиром Антићем), Народне новине, Ниш, 23. 9. 1961, 5

аноним, Друга самостална изложба Радомира Антића, Слобода, Пирот, 28. 10. 1961, 6

Веселин Илић, Синтеза - каква не сме да буде, Народне новине, Ниш, 1. 9. 1962, 8

В(идосав). Петровић, Уља Радомира Антића, Глас омладине, Ниш, 7. 3. 1963, 5

Милорад Јевтић, Дневник нишких галерија, Гледишта 4, Ниш, 1963, 73

В(идосав). Петровић, ... И дела вредна пажње, Народне новине, Ниш, 19. 10. 1963, 7

Д(рагољуб). Ј(анковић), *Станови са атељеима и сликарска колонија у Сићеву?*, Народне новине, Ниш, 1. 5. 1964, 9 П(Видосав Петровић), *Знатнији успех*, Глас омладине, Ниш, 14. 5. 1964, 5

Д(рагољуб). Ј(анковић), Нишки сликари у Загребу, Народне новине, Ниш, 13. 6. 1964, 6

Камило Бургер, Приказ изложбе у емисији Радио - Загреба "Летње теме," Загреб, 26. 6. 1964.

Н(Тихомир Нешић), Учесници Ликовне колоније, Народне новине, Ниш, 17. 10. 1964, 10

аноним, Немачки критичари о Радомиру Антићу, Глас омладине, Ниш, 29. 10. 1964, 8

Борђе Кадијевић, Радомир Антић, Недељне информативне новине (НИН), Београд, 6. 12. 1964, 9

Т(ихомир). Нешић, Успела заједничка изложба сликара Антића и Костића, Народне новине, Ниш, 5. 6. 1965, 6

В(идосав). Петровић, Нишки уметници у Октобарском салону, Народне новине, Ниш, 6. 11. 1965, 6

Војислав Девић, Сићевачка колонија 66, Народне новине, Ниш, 15. 10. 1966, 7

Војислав Девић, Две тенденције надреализма на изложби "Сићево 66," Градина 2, Ниш 1966, 53

Војислав Девић, Слике и графике Октобарског салона 1966, Народне новине, Ниш, 24. 12. 1966, 5

Дим(итрије). Мит(Миленковић), Тренутно сам преокупиран тотемима (разговор са Радомиром Антићем),

Народне новине, Ниш, 15. 7. 1967, 6

М(ирољуб). Стојановић, *Петнаест година интензивног стварања Радмира Антића*, Слобода, Пирот, 25. 1. 1967, 4 аноним, *Отворена изложба Радомира Антића*, Слобода, Пирот, 9. 12. 1967, 6

Војислав Денчић, Сликарство Радомира Антића, Слобода, Пирот, 16. 12. 1967, 4

Љиљана Слијепчевић, *Уз петнаестогодишњицу уметниковог излагања*, предговор каталогу изложбе, Ниш 1968, није пагинирано (1)

Војислав Девић, Јубилеј Радомира Антића, Народне новине, Ниш, 6. 9. 1968, 9

Војислав Девић, Изложба Ниш 68, Народне новине, Ниш, 27. 9. 1968, 9

В(идосав). П(етровић), Слике, скулптуре и глад, 68 Лист младих, Ниш, 14. 11. 1968, 8

аноним, БИ-БИ-СИ Похвале из Њукастла, Народне новине, Ниш, 21. 2. 1969, 9

Војислав Девић, Изложба Уметничке колоније Сићево, Градина 12, Ниш, 1970, 71

др Сретен Петровић, *Сликар митске прошлости*, каталог изложбе, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш 1985

7. МРТВА ПРИРОДА, око 1957. године

уље на платну, 55 х 79

није сигнирано

добијено од Секретаријата за културу Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе) излагано:

Ликовни уметници Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 7. 9. 1957.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

инв. бр. 190 Ф иу 7/12

8. ПРОЛЕЋНИ ПРЕДЕО, 1959.

уље на платну, 55 х 70

сигн. г. л.: Антић, ћирилицом

добијено од Савета за културу Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе) излагано:

Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави,

Ниш од 1. 5. 1959. Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961 инв. бр. 634 Φ иу 69/1

9. БАЗА, 1960.

уље на платну, 60 х 80

сигн. д. д.: Рад. Антић, ћирилицом

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Мотиви са ауто-пута, Продајни салон, Ниш, 9 - 18. 10. 1960.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 249 Ф иу 15/8

10. JAMA, 1961.

уље на платну, 89 х 116

сигн. г. д.: Рад. Антић 61, ћирилицом

добијено од Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

Мајска изложба Друштва ликовних уметника среза Ниш, Дом ЈНА, Ниш, 30. 4 - 6. 5. 1961.

Октобарски салон, Изложбени павиљон у Масариковој улици, Београд, 20. 10 - 20. 11. 1961.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 260 Ф иу 15/10

11. СТИДЉИВА ВИЗИЈА, 1961.

уље на платну, 90 х 130

сигн. д. д.: Рад. Антић 61, ћирилицом

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 30. 4 - 8. 5. 1962.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 270 Ф иу 24/9

12. ПЕЈЗАЖ, око 1963. године

уље на платну, 50 х 65

сигн. д. д.: Рад. Антић, ћирилицом

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

изпагано:

Друштво ликовних уметника среза Ниш, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, маја 1963.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2-13. 4. 1968.

Портрет и пејзаж из збирке Народног музеја у Нишу, Народни музеј, Крагујевац, 6 - 19. јул 1969.

инв. бр. 293 Ф иу 16/2

13. ТЕРАЗИЈЕ, око 1964. године

уље на платну, 89 х 116

сигн. д. д.: Рад Антић, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 4 - 9. 5. 1964.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 308 Ф иу 6/6

14. У ЧАСТ РЕМБРАНТУ, 1964.

уље на платну, 80 х 100

сигн. д. д.: Рад. Антић 64, ћирилицом

обавеза аутора учесника Сликарске колоније Сићево 1964.

излагано:

Сликарска колонија Сићево 1964, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 13. 10. 1964.

Ликовна колонија Сићево 1964 - 1969, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 3 - 5. јули 1970.

Сићево 1964 - 1973, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 12 - 30. 10. 1973.

Сићево, Ликовни сусрет, Суботица, 16. 12. 1976 - 30. 1. 1970.

Сићево 1964 - 1994, Галерија Србија, Ниш, 5. 7 - 21. 8. 1995.

инв. бр. 649 Ф иу 75/9

15. МИСАО ИЗА СВЕТЛА, 1965.

уље на платну, 58 х 76

сигн. г. д.: Рад. Антић 65, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Радомир Антић - Драган Костић, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 5 - 12. 6. 1965. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 334 Ф иу 7/7

16. АГРЕСИЈА ЛЕБДЕЋЕГ ОБЛИКА, 1966.

уље на платну, 94 х 94

сигн. д. д.: Рад. Антић 66, ћирилицом

откуп са изложбе Сликарске колоније Сићево 1966.

излагано:

Сликарска колонија *Сићево 1966*, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 13 - 25. 10. 1966. Ликовна колонија *Сићево 1964 - 1969*, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 3 - 15. јули 1970. *Сићево 1964 - 1980*, Галерија портрета, Тузла, април - мај 1981.

Педесет година Народног музеја у Нишу, Изложбена сала *Синагога*, Ниш, 26. 4 - 24. 6. 1983. инв. бр. 351 Ф иу 16/3

17. РАВНОТЕЖА ИСТИНЕ, 1966.

уље на платну, 80 х 96

није сигнирано

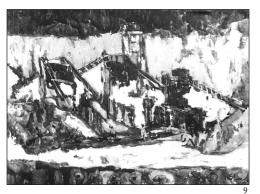
обавеза аутора учесника Сликарске колоније Сићево 1966.

излагано:

Сликарска колонија *Сићево 1966*, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 13 - 25. 10. 1966. инв. бр. 660 Φ иу 75/ 8





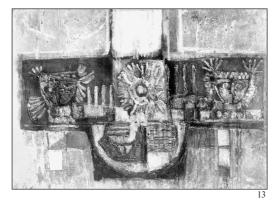




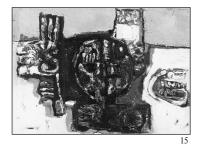
10















АНТОВ НИКОЛА

(Ниш, 1933 -). Зваршио је Академију ликовних уметности у Београду. Радио је као конзерватор у Народном музеју у Нишу. Аутор је више скулптура у слободном простору и спомен обележја из НОБ-а.

Самосталне изложбе

1968 - Ниш

библ.: В(идосав). Петровић, ... И дела вредна пажње, Народне новине, Ниш, 19. 10. 1963, 7 Павле Васић, Противуречности стварања, Политика, Београд, 31. 10. 1964, 11 Драган Тодоровић, Никола Антов - чврсто ограничавање на битно, Глас омладине, Ниш 26. 11. 1964, 8 В(идосав). Петровић, Нишки уметници у Октобарском салону, Народне новине, Ниш, 6. 11. 1965, 6 аноним, Вајар Никола Антов награђен на изложби "УЛУС 1966," Народне новине, Ниш, 28. 5. 1966, 7 В(ојислав). Девић, Од реалистичког до апстракције, Народне новине, Ниш, 22. 7. 1967, 6 П(авле). Васић, Октобарски салон без изненађења, Политика, Београд, 11. 11. 1967, 11 Војислав Девић, Изложба Ниш 68, Народне новине, Ниш, 27. 9. 1968, 9

Војислав Девић, *Никола Антов*, Народне новине, Ниш, 18. 10. 1968, 9 В(идосав). П(етровић), *Слике, скулптуре и глад*, 68 Лист Младих, Ниш, 14. 11. 1968, 8 П(авле). В(асић), *Октобарски салон 70*, Политика, Београд, 31. 10. 1970, 16

18. ПОРТРЕТ, 1964.

дрво, вис.: 38

сигн. позади на врату: НА, ћирилицом

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 4 - 9. 5. 1964. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 – 13. 4. 1968. инв. бр. 306 Ф иу 41/5

19. ГЛАВА ДЕВОЈКЕ, 1964.

бронза, вис.: 33

сигн. позади на врату: монограм, ћирилицом добијено од Скупштине среза Ниш (откуп са изложбе) излагано:



Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 4 - 9. 5. 1964. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 323 Ф иу 41/1

20. ПОРТРЕТ ЖЕНЕ, око 1965. године

дрво, вис.: 35

сигн. позади на врату: монограм, ћирилицом добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе) излагано:



Друштво ликовних уметника среза Ниш, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 27. 11. 1965. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш. 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 328 Ф иу 41/8

21. БЕЗИМЕНА, 1968.

дрво, вис.: 63

сигн. позади на врату: монограм, ћирилицом добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)



Никола Антов, Дом ЈНА, Ниш, 7 - 19. 10. 1968.

инв. бр. 367 Ф иу 41/7









20

АНТОКОВИЋ НИНА

(Брчко, 1925 -). Завршила је Академију ликовних уметности у Београду. Дугогодишњи професор и директор Школе за примењену уметност у Нишу.

Групно излагала у Београду, Новом Саду, Нишу, Приштини и Крагујевцу.

библ.: Р(адомир). Антић, *Мајска изложба ликовних уметника*, Народне новине, Ниш, 6. 5. 1961, 7 Војислав Девић, "Сићево 67" у Уметничкој галерији, Народне новине, Ниш, 28. 10. 1967, 7

22. ДРВОРЕД, 1963.

уље на платну, 47, 5 x 63

сигн. д. д.: Н. Антоковић 63, ћирилицом

добијено у замену за слику *Мост на Дунаву* која је предата гимназији у Нишу излагано:

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 440 Ф иу 18/11

23. МРТВА ПРИРОДА, 1967.

уље на платну, 55 х 66

сигн. д. д.: Н. Антоковић 67, ћирилицом

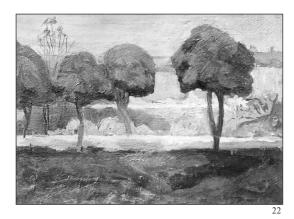
обавеза аутора учесника Ликовне колоније Сићево '67

излагано:

Сићево '67, Уметничка галерија, Ниш, 13 - 23. 10. 1967.

Сићево 1964 - 1994, Галерија Србија, Ниш, 5. 7 - 21. 8. 1995.

инв. бр. 670 Ф иу 72/6





23

БАБИЋ СРЕТЕН

(Ниш 1915 - 1990). Завршио је први степен Академије примењених уметности у Нишу. Дугогодишњи наставник ликовног васпитања у Нишу.

Групно излагао са Друштвом ликовних уметника Ниша.

библ.: Ст(оле Стоиљковић), Изложба сликара и вајара у Нишу, Народне новине, Ниш, 20. 10. 1951, 3 аноним, Трећа изложба слика и скулптура у Нишу, Народне новине, Ниш, 17. 5. 1952, 5 Ј(Драгољуб Јанковић), Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1959, 5 Драгољуб Јанковић, Школа у ликовном животу града, у књ.: 40 година Школе за примењену уметност у Нишу, Ниш 1988, 40

24. ПОРТРЕТ МИХАЈЛА РАШИЋА, шеста деценија 20. века

уљани пастел, 34 х 26

сигн. д. д.: С Бабић, ћирилицом

поклон Вере Бабић, сликареве супруге

није излагано

инв. бр. 718 Ф иу 79/1

25. ПЕТРОВАЦ НА МОРУ, 1958.

акварел, 27 х 39

сигн. д. л.: Петровац на мору 22 VII 58, ћирилицом

купљено од породице

није излагано

инв. бр. 722 Ф иу 79/5

26. УЛИЦА ОБИЛИЋЕВ ВЕНАЦ У НИШУ, шеста - седма деценија 20. века

цртеж тушем, 21 х 28

сигн. д. д.: Сретен Бабић, ћирилицом

поклон Вере Бабић, сликареве супруге

није излагано

инв. бр. 720 Φ иу 79/ 2

27. ОКОЛИНА НИШКЕ БАЊЕ, почетак седме деценије 20. века

уље на лесониту, 42 х 54

сигн. д. д.: Срет. С. Бабић, ћирилицом

купљено од породице

није излагано

инв. бр. 721 Ф иу 79/4

28. СТАРИ НИШ, шеста - седма деценија 20. века

уљани пастел, 29 х 23

сигн. д. д.: Срет. С. Бабић, латиницом

поклон Вере Бабић, сликареве супруге

није излагано

инв. бр. 719 Ф иу 79/3





25







ВУЧКОВИЋ ИВАН

(Ниш, 1917 - Београд, 1983). Завршио је Уметничку школу у Београду 1939. године. Дугогодишњи новинар и друштвено - политички радник у Нишу и Београду.

Групно излагао на изложбама УЛУС-а 1946, 1947, и са Друштвом ликовних уметника Ниша 1948 - 1958, и 1967, голине.

библ.: Ст(оле Стоиљковић), Изложба сликара и вајара у Нишу, Народне новине, Ниш, 20. 10. 1951, 3 аноним, Трећа изложба слика и скулптура у Нишу, Народне новине, Ниш, 17. 5. 1952, 5 Љубица Поповић, Трећа изложба сликара и вајара, Народне новине, Ниш, 31. 5. 1952, 5 аноним, Отворена V колективна изложба Друштва ликовних уметника у Нишу, Народне новине, Ниш, 15. 5. 1954, 7

В(ојислав). Девић, *Од реалистичког до апстракције*, Народне новине, Ниш, 22. 7. 1967, 6 Војислав Девић, *Изложба уметничке колоније Сићево*, Градина 12, Ниш 1970, 71 Драгољуб Јанковић, *Школа у ликовном животу града*, у књ.: *40 година Школе за примењену уметност у Нишу*, Ниш 1988, 40

29. РУДАР, 1950.

уље на лесониту, 69 x 56 сигн. д. д.: Иван Вучковић 50, ћирилицом поклон Општинског комитета Савеза комуниста у Нишу излагано:

III редовна изложба слика и скулптура Друштва сликара и вајара Ниша, Уметничка галерија, Ниш, 15. 5 - 10. 6. 1952. инв. бр. 423 Φ иу 44/8

30. ПОРТРЕТ МАРШАЛА ТИТА, око 1951. године

уље на платну, 80×64 сигн. д. д.: монограм, ћирилицом откуп од аутора нема података да ли је излагано инв. бр. 91 Φ иу 35/5



31. ЛОГОР, шеста деценија 20. века линорез, 21, 5 x 32

сигн. у отиску д. л.: монограм, латиницом на паспартуу д. л.: Иван Вучковић, ћирилицом д. д.: Логор, ћирилицом поклон Љиљане Вучковић, сликареве супруге није излагано инв. бр. 698 Ф иу 70/1



32. ИМПЕРИЈАЛИЗАМ, шеста деценија 20. века линорез, 22 x 16, 5 није сигнирано поклон Љиљане Вучковић, сликареве супруге није излагано инв. бр. 699 Ф иу 70/2









ДАНИЛОВИЋ СРЕТЕН

(Ниш, 1921 - Београд, 1998). Завршио Академију ликовних уметности у Београду. Био је професор Школе за примењену уметност у Нишу.

Самосталне изложбе

1953 - Ниш (са Мирољубом Алексићем)

библ.: Ст(оле Стоиљковић), *Изложба сликара и вајара у Нишу*, Народне новине, Ниш, 20. 10. 1951, 3 аноним, *Трећа изложба слика и скулптура у Нишу*, Народне новине, Ниш, 17. 5. 1952, 5

ЈБубица Поповић, *Трећа изложба сликара и вајара*, Народне новине, Ниш, 31. 5. 1952, 5

аноним, *Отворена је четврта изложба Друштва ликовних уметника*, Народне новине, Ниш, 16. 5. 1953, 4 аноним, *Отворена V колективна изложба Друштва ликовних уметника у Нишу*, Народне новине, Ниш, 15. 5. 1954, 7

С(лободан). Поп(овић), Кроз атељеа, Народне новине, Ниш, 27. 11. 1954, 6

Кв(неразрешено), *Отворена изложба Друштва ликовних уметника из Ниша*, Народне новине, Ниш, 25. 12. 1954, 4 ИВ(Иван Вучковић), *Зрелија остварења*, Народне новине, Ниш, 14. 9. 1957, 5

Ј(Драгољуб Јанковић), Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1959, 5 Р(адомир). Антић, Мајска изложба ликовних уметника, Народне новине, Ниш, 6. 5. 1961, 7

33. ОДМОР, 1950.

патинирани гипс, вис.: 35

сигн. позади: Даниловић 1950, ћирилицом

добијено од Народног одбора оштине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави,

Ниш од 1. 5. 1959.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш 20. 1 - 1. 3. 1961. инв. бр. 202 Φ иу 43/1

34. УМИРУЋИ ТАОЦ, око 1951. године

патинирани гипс, вис.: 70

сигн. позади на постољу: Дан, ћирилицом

откуп са изложбе

излагано:

Друга изложба Друштва ликовних уметника Ниша, Уметничка галерија, Ниш, 13. 10 – 10. 11. 1951. 50 година Школе за ликовне техничаре *Ђорђе Крстић Ниш,* Галерија *Србија*, Ниш 1 – 16. 10. 1998. инв. бр. 188 Φ иу 39/4

35. СТАРТ, око 1958. године

гипс, вис.: 33

није сигнирано

добијено од Секретаријата за просвету и културу среза Ниш (откуп са изложбе) излагано:

Група ликовних уметника - Ниш, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 30. 4 - 9. 5. 1958. Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961. 50 година Школе за ликовне техничаре *Борђе Крстић Ниш,* Галерија *Србија,* Ниш 1- 16. 10. 1998. инв. бр. 196 Ф иу 40/9







ДОНКОВ ДУШАН

(Протопопинци код Димитровграда, 1934 -). Завршио Академију ликовних уметности у Београду. Био је професор Школе за примењену уметност у Нишу. Групно излагао са Друштвом ликовних уметника Ниша.

библ.: Д(рагољуб). Ј(анковић), *Станови са атељеима и сликарска колонија у Сићеву?*, Народне новине, Ниш, 1. 5. 1964, 9

В
(ојислав). Девић, Од реалистичког до апстракције, Народне новине, Ниш, 22. 7. 1967, 6

Војислав Девић, Изложба Ниш 68, Народне новине, Ниш, 27. 9. 1968, 9

36. СКОПЉЕ 1963, 1964.

бронза, вис.: 58 није сигнирано

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 4 - 9. 5. 1964.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967,

Уметничка галерија, Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 324 Ф иу 39/3



36

БОРБЕВИЋ МИРОЉУБ

(Ниш, 1935 -). Завршио је Академију ликовних уметности и специјални течај у Београду. Дугогодишњи професор Школе за примењену уметност у Нишу.

Самосталне изложбе

1962 - Скопље (са Александром Ристеским), Београд (са Александром Ристеским)

библ.: П(авле). В(асић), Резултата има - новости нема, Политика, Београд, 2. 11. 1961, 10

В(идосав). Петровић, ... И дела вредна пажње, Народне новине, Ниш, 19. 10. 1963, 7

В(идосав). П(етровић), Разговор са академским сликарем Мирољубом Ђорђевићем - Сликати што више, Глас омладине, Ниш, 28. 11. 1963, 5

Д(рагољуб). Ј(анковић), *Станови са атељеима и сликарска колонија у Сићеву?*, Народне новине, Ниш, 1.5.1964, 9 П(Видосав Петровић), *Знатнији успех*, Глас омладине, Ниш, 14. 5. 1964, 5

Д(рагољуб). Ј(анковић), Нишки сликари у Загребу, Народне новине, Ниш, 13. 6. 1964, 6

Камило Бургер, Приказ изложбе у емисији Радио - Загреба "Летње теме," Загреб, 26. 6. 1964.

В(идосав). П(етровић), Изложба слика "Сићево 65", Народне новине, Ниш, 16. 10. 1965, 6

Ј(Добривоје Јевтић), Обиље изложби у Нишу, Глас омладине, Ниш, 28. 10. 1965, 5

В(идосав). Петровић, Нишки уметници у Октобарском салону, Народне новине, Ниш, б. 11. 1965, б

В(идосав). П(етровић), Изложба радова нишких уметника, Народне новине, Ниш, 4. 12. 1965, 7

Војислав Девић, Слике и графике Октобарског салона 1966, Народне новине, Ниш, 24. 12. 1966, 5

П(Видосав Петровић), Нове нијансе уметничке индивидуалности, Глас омладине, Ниш, 29. 12. 1966, 6

В(ојислав). Девић, Од реалистичког до апстракције, Народне новине, Ниш, 22. 7. 1967, 6

аноним, БИ-БИ-СИ Похвале из Њукастла, Народне новине, Ниш, 21. 2. 1969, 9

В(ојислав). Девић, Традиционална мајска изложба, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1969, 11

Зоран Милић, Октобарски мозаик, 68 Лист младих, Ниш, 23. 10. 1969, 8

Војислав Девић, Сићево '69, Градина 11, Ниш 1969, 46

37. ПРЕДЕО ЗАБОРАВЉЕНОГ ВРЕМЕНА, 1962.

уље на платну, 54 х 62

није сигнирано

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Октобарски салон 1962, Изложбени павиљон у Масариковој улици, Београд, 20. 10 - 20. 11. 1962. Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 4 - 9. 5. 1964. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Портрет и пејзаж из збирке Народног музеја у Нишу, Народни музеј, Крагујевац, 6 - 19. јул 1969. инв. бр. 319 Φ иу 27/10

38. ВЕДУТА, 1963.

уље на платну, 58 х 64

није сигнирано

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Изложба слика и скулптура Друштва ликовних уметника среза Ниш, Камерни салон,

Ниш, 12 - 21. 10. 1963.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Портрет и пејзаж из збирке Народног музеја у Нишу, Народни музеј, Крагујевац, 6 - 19. јул 1969.

инв. бр. 303 Ф иу 9/7

39. ПРОСТОР МАЛОГ АКЦЕНТА, око 1964. године

уље на платну, 45 х 60

није сигнирано

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 4 - 9. 5. 1964.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Портрет и пејзаж из збирке Народног музеја у Нишу, Народни музеј, Крагујевац, 6 - 19. јул 1969.

инв. бр. 310 Ф иу 29/1

40. CTEHE II, 1964.

уље на платну, 47 х 68

није сигнирано

обавеза аутора учесника Сликарске колоније Сићево 1964.

излагано

Сликарска колонија Сићево 1964, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 13. 10. 1964.

Сићево 1964 - 1994, Галерија Србија, Ниш, 5. 7 - 21 .8. 1995.

инв. бр. 640 Ф иу 72/ 1, 8

41. СЕДИМЕНТИ II, 1965.

уље на платну, 57 х 87

није сигнирано

откуп са изложбе Сликарске колоније Сићево 1965.

изпагано

Сликарска колонија Сићево 1965, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 13. 10. 1965.

Ликовна колонија *Сићево 1964 - 1969*, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 3 - 15. јули 1970.

Педесет година Народног музеја у Нишу, Изложбена сала Синагога, Ниш, 26. 4 - 24. 6. 1983.

инв. бр. 333 Ф иу 5/12

42. ИМАГО, 1965.

уље на платну, 80 х 55

није сигнирано

обавеза аутора учесника Сликарске колоније Сићево 1965.

излагано

Сликарска колонија Сићево 1965, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 13. 10. 1965.

Сићево, Ликовни сусрет, Суботица, 16. 12. 1976 - 30. 1. 1977.

инв. бр. 657 Ф иу 72/12

43. ПРИВИДНОСТ ЦВЕТА І, 1965.

акватинта, 31, 5 х 26

сигн. на паспартуу д. л.: 7/10

у средини: Привидност цвета I, латиницом

д. д.: Мирољуб Ђорђевић 65, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника среза Ниш, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 27. 11. 1965. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 329 Ф иу 27/8

44. МЕСЕЦ У ПРОЗОРУ, 1968.

литографија, 64, 5 x 47

сигн. на паспартуу д. л.: 6/10

у средини: Месец у прозору литографија, ћирилицом

д. д.: Мирољуб Ђорђевић 68, ћирилицом

добијено од Секције за друштвену активност жена Ниша (откуп са изложбе)

излагано:

Продајна изложба за помоћ Бања Луци, Продајни салон, Ниш од 27. 2. 1970.

инв. бр. 386 Ф иу 22/1

45. ВЕДУТА II, 1968.

уље на платну, 46 х 65

сигн. д. д.: Ђорђевић, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

изпагано

Мај '69, Уметничка галерија, Ниш, 1 - 14. 5. 1969.

инв. бр. 373 Ф иу 15/5

46. СИЋЕВАЧКИ НОКТУРНО. 1969.

уље на платну, 135 х 110

није сигнирано

обавеза аутора учесника Уметничке колоније Сићево '69.

излагано:

Сићево '69, Уметничка галерија, Ниш, 13 - 24. 10. 1969.

Ликовна колонија Сићево 1964 - 1969, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 3 - 15. јули 1970.

Сићево 1964 - 1973, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 12 - 30. 10. 1973.

Сићево, Ликовни сусрет, Суботица, 16. 12. 1976 - 30. 1. 1977.

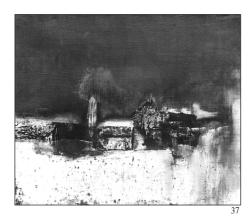
Сићево 1964 - 1980, Галерија портрета, Тузла, април - мај 1981.

Избор из фонда Сићевачке колоније, Работнички универзитет, Струмица, 29. 11 - 10. 12. 1982.

Ликовна колонија Сићево, Изложбени павиљон Књаз Милош, Аранђеловац, 19 - 31. 7. 1985.

Ликовна колонија Сићево, Уметничка галерија, Крушевац, септембра 1985.

инв. бр. 390 Ф иу 27/7





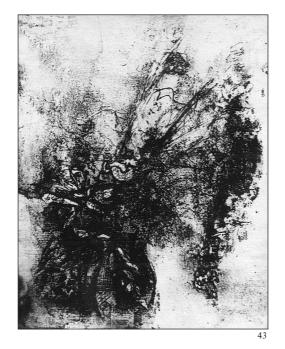
38

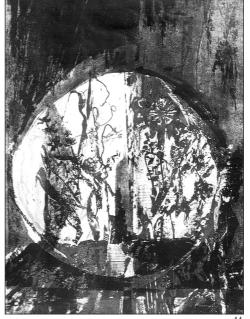
















ИЛИЋ БОЖА

(Житни поток, 1919 - Београд, 1993). Студирао на Академији ликовних уметности у Београду. Најистакнутије име у периоду социјалистичког реализма.

Самосталне изложбе

1948 - Београд; 1952 - Ниш; 1953 - Београд, Зрењанин (са Милуном Митровићем), Лесковац (са Мирољубом Алексићем и Милуном Митровићем); 1954 - Београд; 1955 - Београд, Ниш; 1956 - Београд, Прокупље; 1957 - Скопље, Крушевац, Сарајево, Зајечар (са Мирољубом Алексићем); 1958 - Београд, Ниш; 1959 - Титоград, Прокупље; 1960 - Сарајево, Суботица; 1961 - Београд, Ниш, Суботица; 1963 - Лесковац, Нови Сад, Суботица, Београд; 1964 - Сплит; 1965 - Београд, Ниш, Суботица; 1966 - Београд, Суботица

библ.: аноним, Изложба академског сликара Боже Илића, Народне новине, Ниш, 4. 10. 1952, 5 М(ирољуб). Алексић, Прва самостална изложба Боже Илића, академског сликара, Народне новине, Ниш, 11. 10. 1952, 5

Б(лагоје). Стојановић, Изложба академских сликара у Лесковцу, Наше стварање 2, Лесковац 1953, 59 - 61 Војислав Девић, Слике и графике Октобарског салона 1966, Народне новине, Ниш, 24. 12. 1966, 5 Срето Бошњак, Социјалистички реализам у Србији 1945 - 1950, каталог изложбе, Београд 1989. група аутора, Божа Илић (1919 - 1993), каталог изложбе, Београд 1994. Славица Стевановић, Божса Илић, Београд 1996. (са старијом литературом)

47. BJA3MA, 1948.

уље на платну, 262 х 322 сигн. д. д.: Божа, ћирилицом добијено од Народног музеја у Београду

Шеста изложба УЛУС, Изложбени павиљон УЛУС, Београд, 17. 6 - 9. 7. 1948.

I изложба Савеза ликовних уметника ФНР Југославије, Уметнички павиљон, Београд, маја 1949. Божа Илић, Сала основне школе Вожд Карађорђе, Ниш, 1 - 31. 10. 1952.

Социјалистички реализам у Србији 1945 - 1950, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 28. 11 - 15. 12. 1989.

Божа Илић (1919 - 1993), Народни музеј, Београд, 17. 2 - 17. 3. 1994. Φ иу 7/2, 3

инв. бр. 125

48. СЕЛО КНЕЖЕВАЦ, 1951.

уље на платну, 82 х 116 сигн. д. д.: Божа Илић, ћирилицом добијено од Савета за просвету и културу Народне републике Србије излагано:

XI изложба УЛУС, Уметнички павиљон УЛУС, Београд, јуни - јули 1951.

Божа Илић (1919 - 1993), Народни музеј, Београд, 17. 2 - 17. 3. 1994.

инв. бр. 69 Ф иу 14/4

49. НИШКА БАЊА, 1952.

уље на картону, 66 х 94

није сигнирано

откуп са изложбе

излагано:

Божа Илић, Сала основне школе Вожд Карађорђе, Ниш, 1 - 31. 10. 1952.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

Божа Илић (1919 - 1993), Народни музеј, Београд, 17. 2 - 17. 3. 1994.

50 година Школе за ликовне техничаре Борђе Крстић Ниш, Галерија Србија,

Ниш, 1 - 16. 10. 1998.

инв. бр. 100 Ф иу 8/10

50. ПЕЈЗАЖ, 1952.

уље на картону, 64 х 88

није сигнирано

поклон аутора

излагано:

Божа Илић, Сала основне школе Вожд Карађорђе, Ниш, 1 - 31. 10. 1952.

Дародавци музеју, Изложбена сала Синагога, Ниш, 17. 5 - 18. 6. 1990.

Божа Илић (1919 - 1993), Народни музеј, Београд, 17. 2 - 17. 3. 1994.

50 година Школе за ликовне техничаре *Ђорђе Крстић Ниш,* Галерија *Србија*, Ниш 1 - 16. 10. 1998. инв. бр. 126 Ф иу 11/12

51. СКИЦА ЗА БИТКУ НА ЧЕГРУ, 1953.

уље на платну, 42 х 52

није сигнирано

нема података о начину приспећа у Музеј

излагано:

IV изложба Друштва ликовних уметника Ниша, Уметничка галерија, Ниш, 10. 5 - 1. 6. 1953. инв. бр. 427 Φ иу 33/3

52. ПЕЈЗАЖ, 1953.

уље на платну кашираном на картон, 52 х 70

није сигнирано

поклон аутора

нема података да ли је излагано

инв. бр. 428 Ф иу 33/6

53. ПРЕДЕО У ЉУБИЧАСТОМ, око 1961. године

пастел, 46 х 65

сигн. д. д.: Божа Илић, ћирилицом

добијено од Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

изпагано.

Божа Илић, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 23 - 30. 9. 1961.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 -13, 4. 1968.

Портрет и пејзаж из збирке Народног музеја у Нишу, Народни музеј, Крагујевац, 6 - 19. јул 1969.

Педесет година Народног музеја у Нишу, Изложбена сала Синагога, Ниш, 26. 4 - 24. 6. 1983.

инв. бр. 265 Ф иу 7/4

54. ПЕЈЗАЖ У ЖУТОМ, око 1961. г.

пастел, 51 х 70

сигн. д. л.: Божа Илић, ћирилицом

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Божа Илић, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 23 - 30. 9. 1961.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 266 Ф иу 12/11

55. ПРЕДЕО С ДРВЕЋЕМ, око 1961. године

пастел. 59 х 71

сигн. д. л.: Божа Илић, ћирилицом

откуп са изложбе

излагано:

Божа Илић, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 23 - 30. 9. 1961.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Божа Илић (1919 - 1993), Народни музеј, Београд, 17. 2 - 17. 3. 1994.

инв. бр. 267 Ф иу 12 /3

56. ПЕЈЗАЖ СА ДРВЕЋЕМ, око 1961. године

пастел. 57 х 74

сигн. д. д.: Божа Илић, ћирилицом

поклон аутора

излагано:

Божа Илић, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 23 - 30. 9. 1961.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Портрет и пејзаж из збирке Народног музеја у Нишу, Народни музеј, Крагујевац, 6 - 19. јул 1969.

Божа Илић (1919 - 1993), Народни музеј, Београд, 17. 2 - 17. 3. 1994.

инв. бр. 268 Ф иу 7/6

57. ПЕЈЗАЖ, прва половина седме деценије 20. века

темпера - гваш на картону, 56 х 88

сигн. г. д.: Божа Илић, ћирилицом

добијено од Општинског комитета Савеза комуниста у Нишу

нема података да ли је излагано

инв. бр. 421 Ф иу 44/2

58. ПОРТРЕТ, 1964.

уље на лесониту, 90 х 61

сигн. д. д.: Божа Илић 1964, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Божа Илић, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 23. 9. 1965.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Божа Илић (1919 - 1993), Народни музеј, Београд, 17. 2 - 17. 3. 1994.

инв. бр. 341 Ф иу 15/7

59. ПЕЈЗАЖ, око 1965. године

уље на лесониту, 56 х 76

сигн. д.д.: Божа Илић, ћирилицом

поклон аутора

излагано:

Божа Илић, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 23. 9. 1965.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 342 Ф иу 23/9

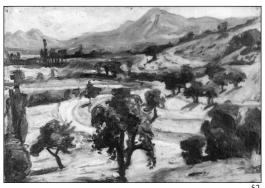


























КОСТИЋ ДРАГАН

(Прокупље, 1933 -). Завршио је Академију ликовних уметности и постдипломске студије у Београду. Дугогодишњи професор и директор Школе за примењену уметност у Нишу. Самосталне изложбе

1965 - Ниш (са Радомиром Антићем)

библ.: В(идосав). Петровић, ... И дела вредна пажње, Народне новине, Ниш, 19. 10. 1963, 7

Д(рагољуб). Ј(анковић), Станови са атељеима и сликарска колонија у Сићеву?, Народне новине, Ниш, 1.5.1964, 9 П(Видосав Петровић), Знатнији успех, Глас омладине, Ниш, 14. 5. 1964, 5

Д(рагољуб). Ј(анковић), Нишки сликари у Загребу, Народне новине, Ниш, 13. 6. 1964, 6

Камило Бургер, Приказ изложбе у емисији Радио - Загреба "Летње теме", Загреб, 26. 6. 1964.

В(идосав). П(етровић), Изложба слика "Сићево '65," Народне новине, Ниш, 16. 10. 1965, 6

Видосав Петровић, Верујем у ангажованост савременог сликарства (разговор са Драганом Костићем), Народне новине, Ниш, 23. 10. 1965, 6

Ј(Добривоје Јевтић), Обиље изложби у Нишу, Глас омладине, Ниш, 28. 10. 1965, 6

 $\Pi(\mbox{авле}).$ В(асић), *Октобарски салон*, Политика, Београд, 5. 11. 1965, 11

В(идосав). Петровић, Нишки уметници у Октобарском салону, Народне новине, Ниш, 6. 11. 1965, 6

В(идосав). П(етровић), Изложба радова нишких уметника, Народне новине, Ниш, 4. 12. 1965, 7

В(ојислав). Девић, Од реалистичког до апстракције, Народне новине, Ниш, 22. 7. 1967, 6

Војислав Девић, Изложба Сићево 68, Народне новине, Ниш, 25. 10. 1968, 11

В(идосав). Петровић, Слике, скулптуре и глад, 68 Лист младих, Ниш, 14. 11. 1968, 8

аноним, БИ-БИ-СИ Похвале из Њукастла, Народне новине, Ниш, 21. 2. 1969, 9

60. МРТВА ПРИРОДА, око 1962. године

уље на картону, 53 х 48

сигн. д. л.: Костић, латиницом

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 30. 4 - 8. 5. 1962.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 273 Ф иу 16/11

61. МОГУЋИ ПЕЈЗАЖ, око 1963. г.

уље на платну, 50 х 70

није сигнирано

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

Изложба слика и скулптура Друштва ликовних уметника среза Ниш, Камерни салон,

Ниш, 12 - 21. 10. 1963.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Портрет и пејзаж из збирке Народног музеја у Нишу, Народни музеј, Крагујевац, 6 - 19. јул 1969. инв. бр. 302 Ф иу 8/3

62. АКОРДИ ТИШИНЕ, око 1965. године

уље на платну - лепенка, 78 х 100

није сигнирано

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Радомир Антић - Драган Костић, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 5 - 12. 6. 1965.

Изложба уметничких радова откупљених у периду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Портрет и пејзаж из збирке Народног музеја у Нишу, Народни музеј, Крагујевац, 6 - 19. јул 1969. Педесет година Народног музеја у Нишу, Изложбена сала Синагога, Ниш, 26. 4 - 24. 6. 1983. Ф иу 21/12

63. ИМПЕТУОЗО КЛИСУРЕ, 1965.

уље на платну, 136 х 136

сигн. д. д.: ДКостић, ћирилицом

откуп са изложбе Сликарске колоније Сићево 1965.

излагано:

инв. бр. 335

Сликарска колонија Сићево 1965, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 13. 10. 1965.

Ликовна колонија *Сићево 1964 - 1969*, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 3 - 15. јули 1970.

Сићево, Ликовни сусрет, Суботица, 16. 12. 1976 - 30. 1. 1977.

Сићево 1964 - 1994, Галерија Србија, Ниш, 5. 7 - 21. 8. 1995.

инв. бр. 338 Ф иу 12/9









костић емило

(Каменово код Петровца на Млави, 1933 -). Завршио је Академију ликовних уметности у Београду. Био је професор Школе за примењену уметност у Нишу.

Самосталне изложбе

1959 - Каменово; 1961 - Петровац на Млави, Пожаревац; 1963 - Ниш; 1964 - Деспотовац; 1966 - Петровац на Млави; 1967 - Петровац на Млави, Пожаревац; 1968 - Петровац на Млави

библ.: аноним, Изложбе у Нишу, Глас омладине, Ниш, 18. 3. 1963, 5

аноним, У уторак се отвара изложба графика Емила Костића, Народне новине, Ниш, 30. 3. 1963, 9

Милорад Јевтић, Дневник нишких галерија, Гледишта 4, Ниш 1963, 76 - 77

Малина Радоњић, 50 година Школе за ликовне техничаре "Ђорђе Крстић" Ниш, каталог изложбе, Ниш 1998, 23

64. КОЛИБА, 1962.

бакропис, 5, 8 х 12

сигн. у отиску д. д.: Е. Костић 962, ћирилицом

XII

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Емило Костић, Камерни салон, Ниш, од 2. 4. 1963.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

50 година Школе за ликовне техничаре *Ђорђе Крстић Ниш,* Галерија *Србија*, Ниш 1–16. 10. 1998. инв. бр. 290 Φ иу 18/3

65. КРИВА ВРБА, око 1962. године

линорез у боји, 12 х 19

није сигнирано

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Емило Костић, Камерни салон, Ниш од 2. 4. 1963.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш. 2 - 13. 4. 1968.

50 година Школе за ликовне техничаре Борђе Крстић Ниш, Галерија Србија,

Ниш 1 - 16. 10. 1998.

инв. бр. 291 Ф иу 18/2

66. ЖЕНА, 1962.

туш, 17 х 12, 5

сигн. д. л.: Е. Костић скица за бакрорез 14. VIII 1962, ћирилицом добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе) излагано:

Емило Костић, Камерни салон, Ниш од 2. 4. 1963.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 292 Ф иу 18/1







костић зорица

(Димитровград, 1937 -). Завршила је први степен Академије примењених уметности у Нишу. Дугогодишњи наставник ликовног образовања у Нишу.

Самосталне изложбе

1966 - Ниш; 1968 - Ниш

библ.: В(идосав). П(етровић), Изложба радова нишких уметника, Народне новине, Ниш, 4. 12. 1965, 7 П(авле). В(асић), Преоријентација ка фигуралном, Политика, Београд, 26. 10. 1966, 11 В(идосав Петровић), Нове нијансе уметничке индивидуалности, Глас омладине, Ниш, 29. 12. 1966, 6 В(ојислав). Девић, Од реалистичког до апстракције, Народне новине, Ниш, 2. 7. 1967, 6 Војислав Девић, "Сићево 67" у Уметничкој галерији, Народне новине, Ниш, 28. 10. 1967, 7 Војислав Девић, Слике Зорице Костић, Народне новине, Ниш, 15. 3. 1968, 9 Војислав Девић, Изложба Ниш 68, Народне новине, Ниш, 27. 9. 1968, 9 аноним, БИ-БИ-СИ Похвале из Њукастла, Народне новине, Ниш, 21. 2. 1969, 9 В(ојислав). Девић, Традиционална мајска изложба, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1969, 11

67. ЦРВЕНА ОДМЕРАВАЊА, 1967.

уље на картону, 70 х 49 сигн. д. д.: Зор. Костић, ћирилицом обавеза аутора учесника Ликовне колоније *Сићево '67*

Сићево '67, Уметничка галерија, Ниш, 13 - 23. 10. 1967.

Ликовна колонија Сићево 1964 - 1969, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 3 - 15. јули 1970.

Сићево 1964 - 1980, Галерија портрета, Тузла, април - мај 1981.

Сићево 1964 - 1994, Галерија Србија, Ниш, 5. 7. - 21. 8. 1995.

инв. бр. 673 Ф иу 76/6

68. ПРСТЕН II, 1967.

уље на платну, 48 х 60

сигн. д. д.: 3. Костић, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Октобарски салон 1967, Изложбени павиљон у Масариковој улици, Београд, 20. октобар - 20. новембар 1967.

Зорица Костић, Продајни салон, Ниш, 7 - 20. 3. 1968

инв. бр. 364 Ф иу 16/4





68

КРСТИЋ МИЛОВАН

(Горњи Матејевац код Ниша, 1909 -). Зваршио је Уметничку школу у Београду. Бавио се педагошким радом. Аутор је више споменика и спомен-обележја из НОБ-а и изведених скулптура у слободном простору.

Самосталне изложбе

1954 - Београд; 1958 - Београд; 1960 - Београд, Ниш

библ.: аноним, *Прва изложба сликарско-вајарских радова, фотографије и штампе,* Нови лист, Ниш, 16. 12. 1944, 3 Мил(ивоје). Ар. Поповић, *У Нишу је први пут од ослобођења отворена изложба сликарско- вајарских радова, фотографије и штампе,* Нови лист, Ниш, 20. 12. 1944, 4

Pavle Vasić - Kosta Bogdanović - Ljubomir Janković, Skulpture Milovan Krstić, Beograd 1977.

M(iodrag). Kol(arić), Krstić Milovan, Likovna enciklopedija Jugoslavije 2, K-Ren, Zagreb 1987, 141

Лепосава Миловановић, Вајар Милован Крстић, Развитак 3, Бор - Зајечар 1988, 60 - 65

Vera Grujić - Milovan Krstić, Skulpture Milovan Krstić, Niš 1995.

група аутора, *Милован Крстић скулптуре*, каталог изложбе, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш 1966, (са старијом литературом)

69. VI НИШКА НА РАДУ, 1947.

акварел, 48 х 40

сигн. д. л.: VI нишка на раду Желеће 11. VII 1947, ћирилицом

д. д.: М. Крстић 47, латиницом

поклон аутора

излагано:

Милован Крстић - скулптуре, Галерија Србија, Ниш, 17. 5 - 6. 6. 1996.

инв. бр. 739 Ф иу 89/6

70. ИГРА, око 1960. године

бронза, вис.: 32 није сигнирано

добијено од Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

излаганоз

Милован Крстић, Дом ЈНА, Ниш, 14 - 24. 10. 1960

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

инв. бр. 238 Ф иу 42/3

71. КАРИЈАТИДА, око 1960. године

теракота, вис.: 66, 5

сигн. на постољу: М. Крстић, латиницом

поклон аутора

излагано:

Милован Крстић, Дом ЈНА, Ниш, 14 - 24. 10. 1960.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

инв. бр. 239 Ф иу 40/8

72. ИГРА, око 1960. године

бронза, вис. 55

сигн. на десном стопалу: МКрстић, латиницом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Милован Крстић, Дом ЈНА, Ниш, 14 - 24. 10. 1960.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

инв. бр. 257 Ф иу 42/8









КРСТИЋ ЧЕЛОМИР

(Пирот, 1923 - Београд, 1988). Завршио Академију ликовних уметности у Београду. Био је професор Школе за примењену уметност у Нишу и Академије ликовних уметности у Београду.

Самосталне изложбе

1951 - Пирот (са Радомиром Антићем); 1952 - Лесковац; 1953 - Ниш; 1954 - Ниш, Пирот; 1955 - Ниш; 1956 - Ниш, Књажевац; 1957 - Лесковац; 1960 - Нови Сад, Ниш (са Радомиром Антићем); 1961 - Нови Сад (са Радомиром Антићем и Душаном Николићем), Ниш (са Радомиром Антићем); 1964 - Београд

библ.: аноним, *Отворена је самостална изложба сликара Чедомира Крстића*, Народне новине, Ниш, 19. 9. 1953, 5 Слободан Поповић, *Децембарски разговори - намере и стварања наших уметника*, Народне новине, Ниш, 1. 1. 1954, 6 аноним, *Отворена V колективна изложба Друштва ликовних уметника у Нишу*, Народне новине, Ниш, 15. 5. 1954, 7 С(лободан). Поп(овић), *Кроз атељеа*, Народне новине, Ниш, 27. 11. 1954, 6

аноним, *Отворена је пролећна изложба друштва ликовних уметника из Ниша*, Народне новине, Ниш, 7. 5. 1955, 5 Кв(неразрешено), *Отворена изложба Друштва ликовних уметника из Ниша*, Народне новине, Ниш, 10. 11. 1956, 5 Љ(убица). П(оповић), *Изложба слика Чедомира Крстића*, Народне новине, Ниш, 17. 11. 1956, 5

ИВ(Иван Вучковић), Зрелија остварења, Народне новине, Ниш, 14. 9. 1957, 5

Ј(Драгољуб Јанковић), *Изложба слика и скулптура ликовних уменика Ниша*, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1959, 5 Љ(убисав). Ст(анојевић), *Припремају се самосталне изложбе*, Народне новине, Ниш, 5. 9. 1959, 5

Бојана Дељанин, Мајска изложба, Народне новине, Ниш, 7. 5. 1960, 5

П(авле). В(асић), Јесења изложба УЛУС-а, Политика, Београд, 29. 10. 1960, 9

Р(адомир). Антић, Мајска изложба ликовних уметника, Народне новине, Ниш, 6. 5. 1961, 7

П(авле). В(асић), Резултата има - новога нема, Политика, Београд, 2. 11. 1961, 10

Веселин Илић, Синтеза каква не сме да буде, Народне новине, Ниш, 1. 9. 1962, 8

П(авле). В(асић), Октобраски салон 1963, Политика, Београд, 24. 10. 1963, 11

Војислав Девић, "Сићево 67" у Уметничкој галерији, Народне новине, Ниш, 28. 10. 1967, 7

П(авле). В(асић), Тема је револуција, Политика, Београд, 7. 6. 1969, 11

Драгољуб Јанковић, *Школа у ликовном животу града*, у књ.: 40 година Школе за примењену уметност у Нишу, Ниш 1988. 40

73. ЕНТЕРИЈЕР, око 1957. године

уље на платну, 70 х 60

није сигнирано

добијено од Секретаријата за културу Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе) излагано:

Ликовни уметници Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 7. 9. 1957.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

50 година Школе за ликовне техничаре *Торђе Крстић Ниш,* Галерија *Србија*, Ниш 1 - 16. 10. 1998. инв. бр. 192 Ф иу 9/9

74. ЦРВЕНИ СТО, око 1959. године

уље на платну, 50 х 60

сигн. г. л.: Ч. Крстић, ћирилицом

добијено од Секретаријата за просвету и културу Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 1. 5. 1959.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

50 година Школе за ликовне техничаре *Ђорђе Крстић Ниш*, Галерија *Србија*, Ниш 1- 16. 10. 1998. инв. бр. 200 Ф иу 14/10

75. У СОБИ, 1960.

уље на платну, 70 х 60

сигн. д. д.: Крстић 960, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Мајска изложба ликовних уметника града Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави,

Ниш, 30. 4 - 8. 5. 1960.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 223 Ф иу 23/4

76. МОТИВ СА ГРАДИЛИШТА, 1960.

уље на лесониту, 50 х 60

није сигнирано

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано

Мотиви са ауто-пута, Продајни салон, Ниш, 9 - 18. 10. 1960.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 247 Ф иу 12/4

77. БАЗА, 1960.

уље на картону, 56 х 68

није сигнирано

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Мотиви са ауто-пута, Продајни салон, Ниш, 9 - 18. 10. 1960.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 248 Ф иу 23/11

78. ИНТИМНИ АМБИЈЕНТ, око 1961. г.

уље на платну, 50 х 60

није сигнирано

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Мајска изложба Друштва ликовних уметника среза Ниш, Дом ЈНА Ниш, 30. 4 - 6. 5. 1961.

Октобарски салон, Изложбени павиљон у Масариковој улици, Београд, 20. 10 - 20. 11. 1961.

инв. бр. 259 Ф иу 29/6

79. ЕНТЕРИЈЕР, око 1962. године

уље на платну, 78 х 65

није сигнирано

добијено од Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

излагано

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 30. 4 - 8. 5. 1962.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Педесет година Народног музеја у Нишу, Изложбена сала Синагога, Ниш, 26. 4 - 24. 6. 1983.

инв. бр. 271 Ф иу 21/3

80. БИКИ, око 1962. године

уље на платну, 58 х 48

није сигнирано

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 30. 4 - 8. 5. 1962. Изложба уметничих радова откупљених у периоду 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Портрет и пејзаж из збирке Народног музеја у Нишу, Народни музеј, Крагујевац, 6 - 19. јул 1969. инв. бр. 274 Φ иу 5/10

81. МОТИВ ИЗ СИЋЕВА, 1967.

уље на платну, 63 х 70

није сигнирано

откуп са изложбе Сићево '67

излагано:

Сићево '67, Уметничка галерија, Ниш, 13 - 23. 10. 1967.

Портрет и пејзаж из збирке Народног музеја у Нишу, Народни музеј, Крагујевац, 6 - 19. јул 1969. Ликовна клонија *Сићево 1964 - 1969*, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 3 - 15. јули 1970.

Сићево 1964 - 1973, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 12 - 30. 10. 1973.

Пејзажи Сићевачке колоније, Хол Гимназије, Алексинац, 5 - 10. 10. 1976.

Сићево, Ликовни сусрет, Суботица, 16. 12. 1976 - 30. 1. 1977.

инв. бр. 362 Ф иу 21/1

82. МОТИВ II, 1967.

уље на платну, 93 х 93, 5

није сигнирано

обавеза аутора учесника Ликовне колоније Сићево '67

излагано:

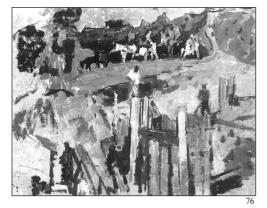
Сићево '67, Уметничка галерија, Ниш, 13 - 23. 10. 1967.

Портрет и пејзаж из збирке Народног музеја у Нишу, Народни музеј, Крагујевац, 6 - 19. јул 1969. инв. бр. 669 Ф иу 75/12











7











МАРИНКОВИЋ - ПЕНКИН ЉУБОДРАГ

(Прилеп, 1923 -). Завршио је Академију примењених уметности у Београду, где је био и професор.

Самосталне изложбе

1956 - Скопље, Прилеп, Битољ; 1958 - Скопље, Штип, Струмица; 1959 - Охрид; 1967 - Ниш, Скопље

библ.. В(идосав). Петровић, Нишки уметници у Октобарском салону, Народне новине, Ниш, 6. 11. 1965, 6 В(идосав). П(етровић), Изложба радова нишких уметника, Народне новине, Ниш, 4. 12. 1965, 7 П(авле). Васић, Панорама ликовних схватања, Политика, Београд, 14. 12. 1966, 11 Војислав Девић, Слике и графике Октобарског салона, Народне новине, Ниш, 24. 12. 1966, 5 В(ојислав). Девић, Од реалистичког до апстракције, Народне новине, Ниш, 22. 7. 1967, 6 Т(ихомир). Н(ешић), Како гледа будући човек, Народне новине, Ниш, 30. 9. 1967, 7 В(ојислав). Девић, Љубодраг Маринковић - Пенкин, Народне новине, Ниш, 7. 10. 1967, 7 Војислав Девић, "Сићево 67" у Уметничкој галерији, Народне новине, Ниш, 28. 10. 1967, 7 П(авле). В(асић), Стварност и машта, Политика, Београд, 9. 7. 1969, 10 grupa autora, Jugoslovensko slikarstvo šeste decenije, katalog izložbe, Muzej savremene umetnosti, Beograd 1980, 63, 65, 66, 67, 68, 419 (са исцрпном старијом литературом) N(iko). Р. Т(оzi), Marinković, Ljubodrag – Penkin, Likovna enciklopedija Jugoslavije 2, K-Ren, Zagreb 1987, 278/279

83. КОМПОЗИЦИЈА ХХХІ, 1962.

уље на платну, 92 x 65 сигн. д. д.: М.Љ - Пенкин 962, латиницом добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе) излагано:

Друштво ликовних уметника среза Ниш, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 27. 11. 1965.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 330 Ф иу 16/5

84. ТВОЈА ОПОМЕНА, 1967.

уље на платну, 69, 5 х 90

није сигнирано

обавеза аутора учесника Ликовне колоније Сићево '67

излагано:

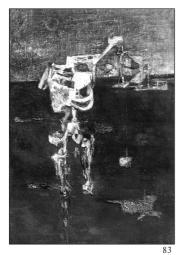
Сићево '67, Уметничка галерија, Ниш, 13 - 23. 10. 1967.

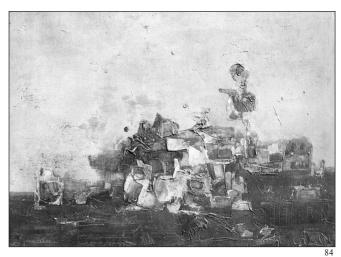
Ликовна колонија Сићево 1964 - 1969, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 3 - 15. јули 1970.

Сићево, Ликовни сусрет, Суботица, 16. 12. 1976 - 30. 1. 1977.

Сићево 1964 - 1994, Галерија Србија, Ниш, 5. 7 - 21. 8. 1995.

инв. бр. 676 Ф иу 76/5





МИЛОРАДОВИЋ СЛАВОЉУБ

(Ниш 1912 - 1994). По образовању геометар, у сликарству аутодидакт. Био је предавач у Школи за примењену уметност у Нишу и управник Народног музеја у Нишу. Групно излагао са Друштвом ликовних уметника Ниша.

библ.: Ст(оле Стоиљковић), *Изложба сликара и вајара у Нишу*, Народне новине, Ниш, 20. 10. 1951, 3 аноним, *Трећа изложба слика и скулптура у Нишу*, Народне новине, Ниш, 17. 5. 1952, 5

ИВ(Иван Вучковић), Зрелија остварења, Народне новине, Ниш, 14. 9. 1957, 5

Драгољуб Јанковић, *Школа у ликовном животу града,* у књ.: 40 година Школе за примењену уметност у Нишу, Ниш 1988, 40

85. КАШТЕЛ СТАРИ - РАДНИЧКО ОДМАРАЛИШТЕ, 1947.

уље на платну, 55 x 70 сигн. д. л.: С. М, латиницом поклон аутора нема података да ли је излагано инв. бр. 127 Ф иу 24/4

86. ЧИШЋЕЊЕ МОЗАИКА НА ЦАРИЧИНОМ ГРАДУ, 1950.

уље на платну, 45,5 x 56,5 није сигнирано откупљено од аутора

излагано:

Друга изложба Друштва ликовних уметника Ниша, Уметничка галерија, Ниш, 13. 10 - 10. 11. 1951. инв. бр. 83 Ф иу 24/6





МИТИЋ ДРАГОЉУБ

(Суповац код Ниша, 1917 - Париз, 1972). Завршио је Академију ликовних уметности у Београду. Био је професор Школе за примењену уметност у Нишу. Године 1961. одлази за Париз.

Самосталне изложбе

1964 - Београд; 1966 - Бијариц, Ница

библ.: ИВ(Иван Вучковић), Зрелија остварења, Народне новине, Ниш, 14. 9. 1957, 5 Малина Радоњић, 50 година Школе за ликовне техничаре "Ђорђе Крстић" Ниш, каталог изложбе, Ниш 1998, 30

87. ЕНТЕРИЈЕР, 1957.

уље на платну, 53 х 70

сигн. д. д.: Митић 57, ћирилицом

добијено од Секретаријата за културу Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе) излагано:

Ликовни уметници Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 7. 9. 1957.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

50 година Школе за ликовне техничаре Борђе Крстић Ниш, Галерија Србија, Ниш 1-16. 10. 1998. инв. бр. 189 Ф иу 20/8



МИТРОВИЋ ТОМИСЛАВ

(Смедеревска Паланка, 1930 -). Завршио је Академију примењених уметности и постдипломске студије у Београду. Живи и ради у Смедеревској Паланци, бави се примењеном графиком.

Групно излагао 1965. године на УЛУС-овој изложби и Октобарском салону; 1966 - 1969. године са *Београдским графичким кругом*.

библ.: П(Видосав Петровић), Знатнији успех, Глас омладине, Ниш, 14. 5. 1964, 5

88. КОМПОЗИЦИЈА, 1963.

литографија, 55, 5 х 43

сигн. на паспартуу д. л.: 5/7 литографија, ћирилицом

у средини: Композиција, ћирилицом

д. д.: Т. Митровић 63, ћирилицом

поклон Општинске конференције Савеза комуниста у Нишу

излагано:

Изложба слика и скулптура Друштва ликовних уметника среза Ниш, Камерни салон,

Ниш, 12 - 21. 10. 1963.

50 година Школе за ликовне техничаре *Борђе Крстић Ниш*, Галерија *Србија*, Ниш 1 - 16.10. 1998. инв. бр. 425 Ф иу 33/2

89. ЈУТРО. 1964.

дрворез, 33,5 х 50

сигн. на паспартуу д. л.: жиг аутора 37/8 дрворез, ћирилицом

у средини: Јутро, ћирилицом

д. д.: Т. Митровић 64, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

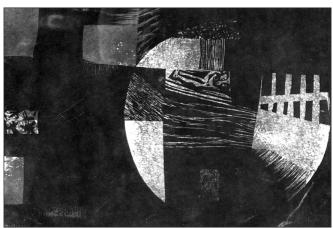
излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 4 - 9. 5. 1964. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

50 година Школе за ликовне техничаре *Ђорђе Крстић Ниш,* Галерија *Србија,* Ниш 1 - 16. 10. 1998. инв. бр. 313 Ф иу 14/3





89

МИШКОВИЋ ДУШАН

(Алексинац, 1915 - Београд, 1993). Похађао Уметничку школу у Београду. Био је професор и директор Школе за примењену уметност у Нишу.

Смосталне изложбе

1947 - Соко - Бања; 1952 - Соко - Бања (са Милуном Митровићем); 1954 - Алексинац; 1955 - Београд; 1956 - Београд; 1957 - Београд; 1958 - Београд; 1959 - Београд, Земун;

1965 - Београд

библ.: Ст(оле Стоиљковић), Изложба сликара и вајара у Нишу, Народне новине, Ниш, 20. 10. 1951, 3

аноним, Трећа изложба слика и скулптура у Нишу, Народне новине, Ниш, 17. 5. 1952, 5

Љубица Поповић, Трећа изложба сликара и вајара, Народне новине, Ниш, 31. 5. 1952, 5

С(лободан). Поп(овић), Кроз атељеа, Народне новине, Ниш, 27. 11. 1954, 6

Кв(неразрешено), *Отворена изложба Друштва ликовних уметника из Ниша*, Народне новине, Ниш, 25. 12. 1954, 4 аноним, *Отворена је пролећна изложба друштва ликовних уметника Ниша*, Народне новине, Ниш, 7. 5. 1955, 5 Загорка Мијатовић, *Легат Душана Мишковића*, каталог изложбе, Галерија Народног музеја, Смедеревска Паланка 1977.

Stanislav Živković, Dušan Mišković, katalog izložbe, Galerija kulturnog centra, Beograd 1978.

Драгуљуб Јанковић, *Школа у ликовном животу града*, у књ.: 40 година Школе за примењену уметност у Нишу, Ниш 1988, 40

Загорка Мијатовић, Из легата Душана Мишковића, каталог изложбе, Галерија Народног музеја, Смедеревска Паланка 1996.

90. СОКО - ГРАД, 1949.

оловка, 39.5 х 28

сигн. д. л.: 18. 7. 1949 Сокоград, ћирилицом

д. д.: Д. Мишковић, ћирилицом

поклон аутора

излагано:

Дародавци музеју, Изложбена сала Синагога, Ниш, 17. 5 - 18. 6. 1990.

инв. бр. 90 Ф иу 18/8

91. ПОРТРЕТ МЛАДИЋА, 1952.

уље на картону, 60 х 45

сигн. д. л.: 52/ Ниш, ћирилицом

нема података о начину приспећа у Музеј

изпагано.

50 година Школе за ликовне техничаре *Борђе Крстић Ниш*, Галерија *Србија*, Ниш 1 - 16. 10. 1998. инв. бр. 434 Ф иу 43/5

92. АУТОПОРТРЕТ, око 1954. године

уље на картону, 70 х 50

није сигнирано

нема података о начину приспећа у Музеј

нема података да ли је излагано

инв. бр. 433 Ф иу 33/5

93. ПОРТРЕТ МИШЕ РАШИЋА, 1955.

уље на картону, 30 х 24,5

сигн. д. л.: 1955/ Ниш, ћирилицом

д. д.: Мишковић, ћирилицом

нема података о начину приспећа у Музеј

нема података да ли је излагано

инв. бр. 426 Ф иу 33/7

94. ЖЕНА СА ПЛАВОМ МАРАМОМ, шеста деценија 20. века

уље на картону, 35,5 x 25,5 сигн. д. д.: Мишковић, ћирилицом

нема података о начину приспећа у Музеј

нема података да ли је излагано

инв. бр. 537 Ф иу 38/9

95. ПОРТРЕТ МЛАДЕ ЖЕНЕ, шеста деценија 20. века

уље на картону, 70 х 50

није сигнирано

нема података о начину приспећа у Музеј

нема података да ли је излагано

инв. бр. 635 Ф иу 70/ 4, 5

96. ПОРТРЕТ ЖЕНЕ У РУЖИЧАСТОЈ БЛУЗИ, шеста деценија 20. века

уље на картону, 58 х 37

није сигнирано

нема података о начину приспећа у Музеј

нема података да ли је излагано

инв. бр. 636 Ф иу 33/8

97. ПОРТРЕТ МЛАДЕ ДЕВОЈКЕ, шеста деценија 20. века

темпера на картону, 70×50

није сигнирано

нема података о начину приспећа у Музеј

нема података да ли је излагано

инв. бр. 637 Ф иу 70/3



МОРГУЊЕНКО НИКОЛАЈ

(Васиљејка у Украјини, 1895 - Ниш, 1983). Ликовну уметност студирао у Петрограду, Београду и Загребу. Дугогодишњи сценограф Народног позоришта у Нишу.

Самосталне изложбе

1967 - Ниш

библ.: Ст(оле Стоиљковић), Изложба сликара и вајара у Нишу, Народне новине, Ниш, 20. 10. 1951, 3

аноним, Трећа изложба слика и скулптура у Нишу, Народне новине, Ниш, 17. 5. 1952, 5

Љубица Поповић, Трећа изложба сликара и вајара, Народне новине, Ниш, 31. 5. 1952, 5

аноним, *Отворена је пролећна изложба друштва ликовних уметника Ниша*, Народне новине, Ниш, 7. 5. 1955, 5 ИВ(Иван Вучковић), *Зрелија остварења*, Народне новине, Ниш, 14. 9. 1957, 5

J(Драгољуб Јанковић), Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1959, 5

Р(адомир). Антић, Мајска изложба ликовних уметника, Народне новине, Ниш, 6. 5. 1961, 7

Т(ихомир). Н(ешић), Уметник открива лепоту малих ствари, Народне новине, Ниш, 23. 12. 1967, 9

В(ојислав). Девић, Традиционална мајска изложба, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1969, 11

Војислав Девић, Сићево '69, Градина 11, Ниш 1969, 48

Драгољуб Јанковић, *Школа у ликовном животу града*, у књ.: 40 година Школе за примењену уметност у Нишу, Ниш 1988. 40

98. РИЈЕКА, 1952.

уље на платну, 52 х 75

сигн. д. д.: Моргуњенко 52, ћирилицом

нема података о начину приспећа у Музеј

излагано:

III редовна изложба слика и скулптура Друштва сликара и вајара Ниша, Уметничка галерија, Ниш, 15. 5 - 10. 6. 1952.

инв. бр. 437 Ф иу 43/12

99. CYTJECKA, 1959.

уље на платну, 86 х 65

сигн. д. д.: Моргуњенко 59, ћирилицом

добијено од Савета за културу Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе) излагано:

Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 1. 5. 1959.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

Револуција и НОБ, Уметничка галерија, Ниш, 12 - 22. новембар 1969.

инв. бр. 207 Ф иу 26/12

100. MAJKA, 1964.

уље на лесониту, 62 х 50

сигн. д. д.: Моргуњенко 64, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 4 - 9. 5. 1964.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 318 Ф иу 8/1

101. ДАЛЕКИ ПУТ, 1969.

уље на платну, 80 х 65

сигн. д. д.: Моргуњенко 69, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Сићево '69, Уметничка галерија, Ниш, 13 - 24. 10. 1969. инв. бр. 385 Ф иу 21/2

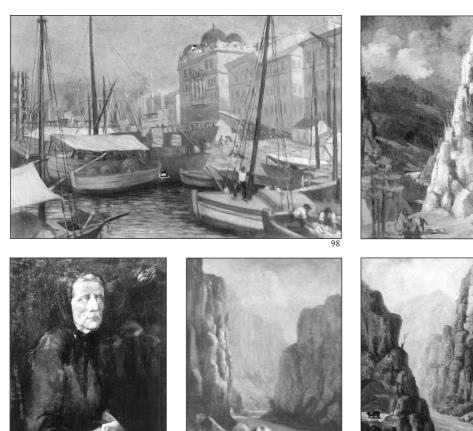
102. JEPMA, 1969.

уље на платну, 80 х 65

сигн. д. д.: Ниш, Моргуњенко 69, ћирилицом обавеза аутора учесника Ликовне колоније Сићево '69 излагано:

Сићево '69, Уметничка галерија, Ниш, 13. - 24. 10. 1969.

инв. бр. 696 Ф иу 76/8



николић душан

(Бела Паланка, 1923 - Београд 1998). Завршио Академију ликовних уметности у Београду. Био је професор Школе за примењену уметност у Нишу и Академије примењених уметности у Београду.

Самосталне изложбе

1953 - Ниш; 1957 - Бор (са Радомиром Антићем и Петром Станисављевићем); 1959 -Ниш; 1960 - Зајечар; 1961 - Нови Сад (са Радомиром Антићем и Чедомиром Крстићем), Ниш; 1962 - Ниш, Пирот, Бор, Зајечар, Нови Сад; 1963 - Загреб

библ.: аноним, Отворена је четврта изложба Друштва ликовних уметника, Народне новине, Ниш, 16. 5. 1953, 4 Слободан Поповић, Децембарски разговори, Народне новине, Ниш, 1. 1. 1954, 6

аноним, *Отворена V колективна изложба Друштва ликовних уметника у Нишу*, Народне новине, Ниш, 15.5.1954, 7 С(лободан). Поп(овић), *Кроз атељеа*, Народне новине, Ниш, 27. 11. 1954, 6

Кв(неразрешено), *Отворена изложба Друштва ликовних уметника из Ниша*, Народне новине, Ниш, 25. 12. 1954, 4 аноним, *Отворена изложба сликара и вајара*, Народне новине, Ниш, 8. 12. 1956, 5

ИВ(Иван Вучковић), Зрелија остварења, Народне новине, Ниш, 14. 9. 1957, 5

Ј(Драгољуб Јанковић), *Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша*, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1959, 5 Љ(убисав). Ст(анојевић), *Припремају се самосталне изложбе*, Народне новине, Ниш, 5. 9. 1959, 5

аноним, Ретроспективна изложба Душана Николића, Народне новине, Ниш, 17. 10. 1959, 5

Бојана Дељанин, Мајска изложба, Народне новине, Ниш, 7. 5. 1960, 5

Р(адомир). Антић, Мајска изложба ликовних уметника, Народне новине, Ниш, 6. 5. 1961, 7

П(Видосав Петровић), Ковани метал Душана Николића, Глас омладине, Ниш, 13. 12. 1962, 5

П(Видосав Петровић), Знатнији успех, Глас омладине, Ниш, 14. 5. 1964, 5

Д(рагољуб). Ј(анковић), Нишки сликари у Загребу, Народне новине, Ниш, 13. 6. 1964, 4

Камило Бургер, Приказ изложбе у емисији Радио - Загреба "Летње теме," Загреб, 26. 6. 1964.

В(идосав). П(етровић), Нишки уметници у Октобарском салону, Народне новине, Ниш, 6. 11. 1965, 6

В(идосав). П(етровић), Изложба радова нишких уметника, Народне новине, Ниш, 4. 12. 1965, 7

Војислав Девић, Од реалистичког до апстракције, Народне новине, Ниш, 22. 7. 1967, 6

103. БИК, 1958.

дрво, вис.: 25

сигн. позади: Д. Ник, 58, ћирилицом

добијено од Секретаријата за просвету и културу Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе) излагано:

Група ликовних уметника - Ниш, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 30. 4 - 9. 5. 1958. Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

инв. бр. 195 Ф иу 41/11

104. НЕРАЗДВОЈНИ, око 1959. године

патинирани гипс, вис.: 55

није сигнирано

добијено од Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави,

Ниш од 1. 5. 1959.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

инв. бр. 208 Ф иу 42/6

105. УТЕХА, око 1960. године

патинирани гипс, вис.: 70

није сигнирано

добијено од Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Мајска изложба ликовних уметника града Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави,

Ниш од 30. 4 - 8. 5. 1960.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

инв. бр. 224 Ф иу 42/9

106. ТАОЦ, око 1960. године

гипс, вис.: 34

сигн. д. д.: Д Нић, ћирилицом

поклон аутора

излагано:

Дародавци музеју, Изложбена сала Синагога, Ниш, 17. 5 - 18. 6. 1990

инв. бр. 225 Ф иу 42/4, 5

107. НОЋ, око 1961. године

патинирани гипс, вис.: 60

није сигнирано

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Мајска изложба Друштва ликовних уметника среза Ниш, Дом ЈНА,

Ниш, 30. 4 - 6. 5. 1961.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 263 Ф иу 41/2

108. СТЕВАН СИНЂЕЛИЋ, 1962.

камен, вис.: 52

није сигнирано

добијено од Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 30. 4 - 8. 5. 1962.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Чегарски бој и Ћеле-кула - знамења српског народа, Изложбена сала Синагога,

Ниш, 22. 5 - 14. 6. 1989.

50 година Школе за ликовне техничаре Борђе Крстић Ниш, Галерија Србија, Ниш 1 - 16. 10. 1998.

инв. бр. 275 Ф иу 40/6

109. ТЕЖЊА, око 1962. године

ковани црни лим (рељеф), 50 х 50

није сигнирано

добијено од Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

излагано

Душан Николић - ковани лим, Камерни салон, Ниш, децембра 1962.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 284 Ф иу 24/5

110. ОДМОР, око 1962. године

ковани црни лим (рељеф), 26 х 50

није сигнирано

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излаганоз

Душан Николић - ковани лим, Камерни салон, Ниш, децембра 1962.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 285 Ф иу 69/6

111. ТОРЗО, око 1964. године

теракота, вис.: 20

није сигнирано

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 4 - 9. 5. 1964.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 311 Ф иу 40/12

112. ТОРЗО, око 1964. године

теракота, вис.: 20 није сигнирано

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 4 - 9. 5. 1964. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968. инв. бр. 312 Ф иу 40/11

113. ТОРЗО ЖЕНЕ, око 1965. године

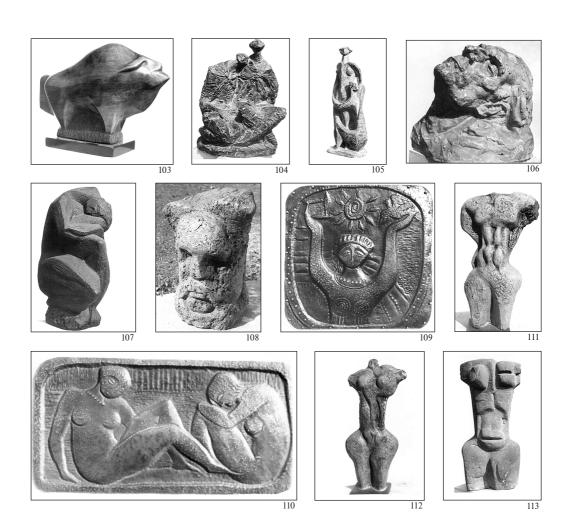
камен, вис.: 64 није сигнирано

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 27. 11. 1965. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 327 Ф иу 40/4, 5



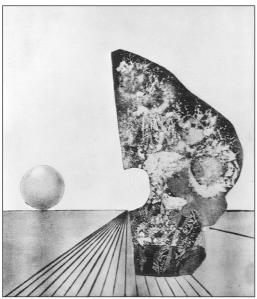
ОГЊАНОВИЋ ПЕТАР

(Ниш, 1937 -). Завршио Академију примењених уметности у Београду. Дугогодишњи професор Школе за примењену уметност у Нишу.

Групно излагао са Друштвом ликовних уметника Ниша и на изложби *Златно перо* 1968. године.

114. ИЗ ЦИКЛУСА "ПРОСТОР И ВРЕМЕ", 1969.

акватинта, 50, 4 x 40, 8 сигн. на паспартуу д. л.: 2/5 акватинта, ћирилицом у средини: Из циклуса "Простор и време", ћирилицом д. д.: П. Огњановић 69, ћирилицом обавеза учесника Ликовне колоније Сићево '69 излагано: Сићево '69, Уметничка галерија, Ниш, 13 - 24. 10. 1969. Сићево 1964 - 1994, Галерија Србија, Ниш, 5. 7 - 21. 8. 1995. инв. бр. 432 Ф иу 28/2



114

ПАВИЋЕВИЋ МИЛОШ

(Невољане код Вучитрна, 1936 -). Завршио је Академију примењених уметности у Београду. Дугогодишњи професор Школе за примењену уметност у Нишу.

Самосталне изложбе

1969 - Ниш

библ.: Војислав Девић, *Изложба Ниш '68*, Народне новине, Ниш, 27. 9. 1968, 9 Војислав Девић, *Изложба Сићево '68*, Народне новине, Ниш, 25. 10. 1968, 11 В(ојислав). Девић, *Примењена графика Милоша Павићевића*, Народне новине, Ниш, 25. 4. 1969, 9 Тихомир Нешић, *Уметник - на сваком кораку*, Народне новине, Ниш, 1. 5. 1969, 11 Д(обривоје). Јевтић, *Примењена графика*, 68 Лист младих, Ниш, 1. 5. 1969, 8

115. ПЕЈЗАЖ І. 1968.

уље на платну, 46 х 65

сигн. д. д.: Павићевић, латиницом

обавеза аутора учесника Ликовне колоније Сићево '68

излагано:

Сићево '68, Уметничка галерија, Ниш, 12 - 30. 10. 1968.

Ликовна колонија *Сићево 1964 - 1969*, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 3 - 15. јули 1970.

 $\it Cu\hbar eвo~1964$ - 1994, Галерија $\it Cpбија$, Ниш, 5. 7 - 21. 8. 1995.

инв. бр. 684 Ф иу 72/3



l 11

ПАВЛОВИЋ БРАНИСЛАВ

(Београд, 1924 - 1988). Завршио Академију ликовних уметности и постдипломске студије у Београду. Био је професор Школе за примењену уметност у Нишу.

Самосталне изложбе

1956 - Ниш (са Александром Шакићем); 1958 - Алексинац, Ћуприја; 1959 - Крагујевац; 1960 - Неготин

библ.: С(лободан). Поп(овић), Кроз атељеа, Народне новине, Ниш, 27. 11. 1954, 6

Кв(неразрешено), Отворена изложба Друштва ликовних уметника из Ниша, Народне новине, Ниш, 25. 12. 1954, 4 аноним, Отворена је пролећна изложба друштва ликових уметника из Ниша, Народне новине, Ниш, 7. 5. 1955, 5 аноним, Отворена прва пролећна изложба слика и вајарских радова, Народне новине, Ниш, 14. 4. 1956, 3

аноним, Отворена изложба нишких сликара и вајара, Народне новине, Ниш, 8. 12. 1956, 5

ИВ(Иван Вучковић), Зрелија остварења, Народне новине, Ниш, 14. 9. 1957, 5

Ј(Драгољуб Јанковић), *Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша*, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1959, 5 Бојана Дељанин, *Мајска изложба*, Народне новине, Ниш, 7. 5. 1960, 5

Р(адомир). Антић, Мајска изложба ликовних уметника, Народне новине, Ниш, 6. 5. 1961, 7

Веселин Илић, Синтеза - каква не сме да буде, Народне новине, Ниш, 1. 9. 1962, 8

В(идосвав). Петровић, ... И дела вредна пажње, Народне новине, Ниш, 19. 10. 1963, 7

П(Видосвав Петровић), Знатнији успех, Глас омладине, Ниш, 14. 5. 1964, 5

Драгољуб Јанковић, *Школа у ликовном животу града*, у књ.: 40 година Школе за примењену уметност у Нишу, Ниш 1988. 40

116. МОШЋАНИЧКА ДРАГА, око 1954. године

акварел, 41,5 х 55,7

није сигнирано

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Изложба слика и скулптура Друштва ликовних уметника Ниша, Сала Абрашевић,

Ниш. 19 - 30. 12. 1954.

50 година Школе за ликовне техничаре Борђе Крстић Ниш, Галерија Србија, Ниш 1-16. 10. 1998.

инв. бр. 252 Ф иу 10/1

117. КОЛОНА, око 1959. године

уље на платну, 75 х 180

сигн. д. л.: иницијали БП, ћирилицом

добијено од Савета за културу Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави,

Ниш од 1. 5. 1959.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

инв. бр. 205 Ф иу 16/12

118. КАЊОН, пре 1961. године

акварел, 46 х 31

није сигнирано

добијено од Народног одбора општине Ниш

нема података да ли је излагано

инв. бр. 254 Ф иу 10/3

119. ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА НЕНАДОВИЋА, 1961.

литографија - туш, 43 х 37,5

сигн. на паспартуу д. л.: 2/7

у средини: литографија, латиницом

поклон аутора

излагано:

Дародавци музеју, Изложбена сала Синагога, Ниш, 17. 5 - 18. 6. 1990.

50 година Школе за ликовне техничаре Борфе Крстић Ниш, Галерија Србија, Ниш 1 - 16. 10. 1998.

инв. бр. 396 Ф иу 1/1, 2

120. БРОДИЋИ, 1962.

уље на платну, 73 х 100

сигн. д. д.: Брана Павловић 62, ћирилицом

добијено од Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника среза Ниш, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, маја 1963.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 300 Ф иу 26/10





117







119

ПЕРЕВАЛОВ ВАСИЛИЈЕ

(Ниш, 1937 -). Завршио је Академију примењених уметности у Београду. Био је професор Школе за примењену уметност у Нишу.

Самосталне изложбе

1969 - Ниш

библ.:В (идосав). П(етровић), *Изложба радова нишких уметника*, Народне новине, Ниш, 4. 12. 1965, 7 В(ојислав). Девић, *Од реалистичког до апстракције*, Народне новине, Ниш, 22. 7. 1967, 6 Војислав Девић, *Изложба Ниш 68*, Народне новине, Ниш, 27. 9. 1968, 9 Зоран Милић, *Василије Перевалов*, 68 Лист младих, Ниш, 23. 10. 1969, 8

121. ЗА ТВОЈ ДАН, око 1964. године

траубовани бакар (рељеф), 38 х 23

није сигнирано

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 4 - 9. 5. 1964. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 316 Ф иу 19/3

122. РАТНИК, 1965.

траубовани бакар (рељеф), 34 х 38

сигн. д. л.: монограм, латиницом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе) излагано:



Друштво ликовних уметника среза Ниш, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 27. 11. 1965. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш. 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 331 Ф иу 27/9

123. РОБ, 1968.

сува игла, 23,6 х 23,4

сигн. на паспартуу д. л.: техника суха игла, ћирилицом

у средини: Роб 1968, ћирилицом

д. д.: Перевалов Васиа, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Василије Перевалов - скулптуре и графике, Ликовни салон, Ниш, 15 - 30. 10. 1969. инв. бр. 381 Φ иу 13/6

124. ДАМАКЛОВ МАЧ, 1969.

траубовани бакар (рељеф), 38,5 х 47

сигн. д. л.: 69 Перевалов, латиницом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Василије Перевалов - скулптуре и графике, Ликовни салон, Ниш, 15 - 30. 10. 1969.

инв. бр. 380 Ф иу 5/8









-

ПЕТРОВИЋ ТОМИСЛАВ

(Београд, 1936 -). Завршио Академију примењених уметности у Београду. Био је професор Школе за примењену уметност у Нишу.

Самосталне изложбе

1967 - Београд; 1968 - Ниш; 1969 - Ниш, Београд

библ.: В(ојислав). Девић, Од реалистичког до апстракције, Народне новине, Ниш, 22. 7. 1967, 6

П(авле). В(асић), Изложба на почетку нове сезоне, Политика, Београд, 28. 9. 1967, 11

Војислав Девић, *Цртежи и графике Томислава Петровића*, Народне новине, Ниш, 23. 2. 1968, 7

Војислав Девић, Изложба Ниш 68, Народне новине, Ниш, 27. 9. 1968, 9

В(идосав). П(етровић), Слике, скулптуре и глад, 68 Лист младих, Ниш, 14. 11. 1968, 8

аноним, БИ-БИ-СИ Похвале из Њукастла, Народне новине, Ниш, 21. 2. 1969, 9

аноним, Успех изложбе Томислава Петровића, Политика, Београд, 16. 3. 1969, 21

Зоран Милић, Октобарски мозаик, 68 Лист младих, Ниш, 23. 10. 1969, 8

Војислав Девић, Сићево '69, Градина 11, Ниш 1969, 48

125. ИЗ ЦИКЛУСА "ЛАМЕНТ НАД СРБИЈОМ" (триптих), 1967.

лавирани цртеж пером, 29 х 6,5; 29 х 16,5; 29 х 7

сигн. при дну: 67

Из циклуса "Ламент над Србијом", латиницом

Петровић Томислав, латиницом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Томислав Петровић, Продајни салон, Ниш, 16. 2 - 2. 3. 1968.

инв. бр. 365 Ф иу 30/6

126. ТРИ ГРАЦИЈЕ, 1969.

уље на платну, 38 х 26,5

сигн. д. д.: монограм, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе Сићево '69) излагано:

Сићево '69, Уметничка галерија, Ниш, 13 - 24. 10. 1969.

Сићево 1964 - 1994, Галерија Србија, Ниш, 5. 7 - 21. 8. 1995.

инв. бр. 383 Ф иу 11/6

127. АПСУРДИ ЖИВОТА, 1969.

уље на платну, 40 х 25,5

није сигнирано

обавеза аутора учесника Ликовне колоније Сићево '69

излагано:

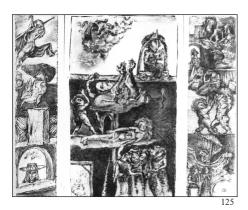
Сићево '69, Уметничка галерија, Ниш, 13 - 24. 10. 1969.

Ликовна колонија *Сићево 1964 - 1969,* Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 3 - 15. јули 1970.

Сићево 1964 - 1973, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 12 - 30. 10. 1973.

Сићево, Ликовни сусрет, Суботица, 16. 12. 1976 - 30. 1. 1977.

инв. бр. 695 Ф иу 71/8







12

СОТИРОВ СЛОБОДАН

(Пирот, 1926 -). Сликарство студирао на Академији у Софији. Завршио је Академију ликовних уметности у Београду. Дугогодишњи професор Више педагошке школе у Београду.

Самосталне изложбе

1947 - Лесковац; 1953 - Ниш; 1954 - Димитровград, Ниш; 1955 - Ниш; 1956 - Београд; 1957 - Краљево; 1958 - Београд; 1961 - Београд; 1963 - Београд, Ниш, Зрењанин; 1966 - Београд; 1968 - Рим; 1969 - Напуљ

библ.: аноним, Трећа изложба слика и скулптура у Нишу, Народне новине, Ниш, 17. 5. 1952, 5

ЈБубица Поповић, *Трећа изложба сликара и вајара*, Народне новине, Ниш, 31. 5. 1952, 5

аноним, *Отворена V колективна изложба Друштва ликовних уметника у Нишу*, Народне новине, Ниш, 15. 5. 1954, 7 Љубица Поповић, *Изложба Слободана Сотирова*, Народне новине, Ниш, 25. 9. 1954, 5

Владислав Павловић, *Прва самостална изложба Слободана Сотирова*, Гледишта 7 - 8, Ниш 1954, 341 - 343 С(лободан). Поп(овић), *Кроз атељеа*, Народне новине, Ниш, 27. 11. 1954, 6

Кв(неразрешено), *Отворена изложба Друштва ликовних уметника из Ниша*, Народне новине, Ниш, 25. 12. 1954, 4 аноним, *Отворена је пролећна изложба друштва ликовних уметника из Ниша*, Народне новине, Ниш, 7. 5. 1955, 5 Вл(адислав). П(авловић), *Изложба слика Слободана Сотирова*, Народне новине, Ниш, 24. 12. 1955, 5

Вице Петровић, Успели акварели С. Сотирова, Глас омладине, Ниш, 7. 2. 1963, 6

Војислав Девић, Слике и графике Октобарског салона 1966, Народне новине, Ниш, 24. 12. 1966, 5

Драгољуб Јанковић, *Школа у ликовном животу града*, у књ.: 40 година Школе за примењену уметност у Нишу, Ниш 1988, 40

128. ПЕЈЗАЖ, 1952.

уље на саргији, 47 х 58

сигн. д. л.: Своб. 52, ћирилицом

нема података о начину приспећа у Музеј

излагано:

III редовна изложба слика и скулптура Друштва сликара и вајара Ниша, Уметничка галерија, Ниш, 15. 5 - 10. 6. 1952.

50 година Школе за ликовне техничаре *Борђе Крстић Ниш*, Галерија *Србија*, Ниш 1 - 16. 10. 1998. инв. бр. 436 Ф иу 44/7

129. ЛЕПТИР 5, 1962.

акварелисани цртеж пером, 83 х 63

сигн. д. л.: Сотиров 62, ћирилицом

откуп са изложбе

излагано:

Слободан Сотиров, Камерни салон, Ниш, 1 - 10. 2. 1963.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

50 година Школе за ликовне техничаре *Ђорђе Крстић Ниш*, Галерија *Србија*, Ниш 1 - 16. 10. 1998. инв. бр. 288 Φ иу 5/4





СТАНИСАВЈЬЕВИЋ ПЕТАР

(Владичин Хан, 1924 -). Завршио Академију ликовних уметности у Београду. Био је професор Школе за примењену уметност у Нишу.

Самосталне изложбе

1957 - Бор (са Радомиром Антићем и Душаном Николићем); 1965 - Београд

библ.: аноним, *Отворена изложба нишких сликара и вајара*, Народне новине, Ниш, 8. 12. 1956, 5 ИВ(Иван Вучковић), *Зрелија остварења*, Народне новине, Ниш, 14. 9. 1957, 5

Бојана Дељанин, Мајска изложба, Народне новине, Ниш, 7. 5. 1960,

В(идосав). Петровић, ... И дела вредна пажње, Народне новине, Ниш, 19. 10 1963, 7

П(Видосав Петровић), Знатнији успех, Глас омладине, Ниш, 14. 5. 1954, 5

аноним, Изложба интарзија Петра Станисављевића у Београду, Народне новине, Ниш, 6. 11. 1965, 6

130. ЖЕНА КОЈА ЛЕЖИ, око 1961. године

интарзија у дрвету, 48 х 115

сигн. г. л.: П. С, ћирилицом

добијено од Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Мајска изложба Друштва ликовних уметника среза Ниш, Дом ЈНА, Ниш, 30. 4 - 6. 5. 1961. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

50 година Школе за ликовне техничаре *Ђорђе Крстић Ниш*, Галерија *Србија*, Ниш 1 - 16. 10. 1998. инв. бр. 262 Ф иу 21/4

131. ПРОПЛАНЦИ, око 1963. године

интарзија у дрвету, 49 х 192

није сигнирано

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника среза Ниш, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, маја 1963. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

50 година Школе за ликовне техничаре *Ђорђе Крстић Ниш*, Галерија *Србија*, Ниш 1 - 16. 10. 1998. инв. бр. 294 Ф иу 12/8







131

СТЕВАНОВИЋ ТОЛОР

(Залужје, 1937 -). Завршио Академију ликовних уметности у Београду. Био је професор Школе за примењену уметност у Нишу.

Самосталне изложбе

1965 - Скопље, Ниш (са Столетом Стојковићем), Београд; 1966 - Ниш, Београд; 1967 - Београд; 1968 - Штип, Београд

библ.: Н(Тихомир Нешић), Тодор Стевановић и Столе Стојковић, Народне новине, Ниш, 15. 5. 1965, 7

Војислав Девић, Сићевачка колонија '66, Народне новине, Ниш, 15. 10. 1966, 7

Војислав Девић, Две тенденције надреализма на изложби "Сићево 66," Градина 2, Ниш 1966, 54

Момо Капор, Предговор каталогу изложбе, Ниш 1966, није пагинирано (2, 3)

В(ојислав). Девић, Изложба слика Тодора Стевановића, Народне новине, Ниш, 10. 12. 1966, 5

Веселин Илић, Данас - осврти и прикази, Градина 3, Ниш 1966, 70

Слободан Савић, Пред ведрином сликара Стевановића, Глас омладине, Ниш, 15. 12. 1966, 6

П(авле). В(асић), Појава вредна пажње, Политика, Београд, 14. 7. 1967, 11

В(ојислав). Девић, Од реалистичког до апстракције, Народне новине, Ниш, 22. 7. 1967, 6

132. МАЛА РОДА, 1964.

акварел - хемијска оловка, 37 х 44

сигн. д. д.: 1964, С Тодор, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 29. 4 - 9. 5. 1964.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

инв. бр. 317 Ф иу 12/12

133. TPEHYTAK, 1966.

уље на платну, 96 х 80

сигн. г. д.: 66 Тодор, ћирилицом

обавеза аутора учесника Сликарске колоније Сићево 1966.

излагано:

Сликарска колонија Сићево 1966, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 13 - 25. 10. 1966.

Сићево 1964 - 1994, Галерија Србија, Ниш, 5. 7 - 21. 8. 1995.

инв. бр. 666 Ф иу 73/2

134. ШИЦКО, 1969.

уље на платну, 117 х 80

сигн. д. л.: Тодор 69, ћирилицом

поклон Општинског комитета Савеза комуниста у Нишу

излагано:

Дародавци музеју, Изложбена сала Синагога, Ниш, 17. 5 - 18. 6. 1990.

инв. бр. 420 Ф иу 43/11







ПВЕТКОВИЋ ЉУБОМИР

(Пирот, 1926 - Београд, 1978). Завршио је Академију ликовних уметности у Београду. Бавио се педагошким радом.

Самосталне изложбе

1953 - Чачак; 1954 - Ниш; 1955 - Краљево; 1959 - Скопље; 1960 - Загреб

библ.: аноним, Отворена је пролећна изложба друштва ликовних уметника из Ниша, Народне новине, Ниш, 7. 5. 1955, 5

135. ПЕЈЗАЖ БР. 1 (МОМЧИЛОВ ГРАД), 1953.

уље на платну, 73 х 92

сигн. д. д.: Љ. Цветковић 1953, ћирилицом

добијено од Секретаријата за школство, просвету и културу Народног одбора среза Ниш

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961. инв. бр. 199 Ф иу 8/6



ЧЕМЕРИКИЋ СИМА

(Призрен, 1906 - Ниш, 1973). Завршио је Уметничку школу у Београду 1929. године. Дугогодишњи професор и директор Школе за примењену уметност у Нишу.

библ.: Наташа Дрча, Сима Чемерикић (1906 - 1973), каталог изложбе, Ниш 1997, (са исцрпном старијом литературом)

136. БАРКЕ, 1957.

акварел, 36 х 25

сигн. д. л.: К. Лукшић 1957, латиницом

д. д.: Чемерикић, ћирилицом

добијено од Секретаријата за културу Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

Ликовни уметници Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 7. 9. 1957.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

Сима Чемерикић - слике, Народни музеј, Ниш, 16. 3 - 2. 4. 1978.

инв. бр. 191 Ф иу 4/7

137. ПЕЈЗАЖ. 1958.

акварел, 36 х 24

сигн. у средини: Омиш 1958, латиницом

д. д.: С. Чемерикић, латиницом

добијено од Савета за културу Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе) излагано:

Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 1. 5. 1959.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

Сима Чемерикић - слике, Народни музеј, Ниш, 16. 3 - 2. 4. 1978.

Сима Чемерикић (1906 - 1973), Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 28. 3 - 17. 4. 1997. инв. бр. 206 Φ иу 17/12

138. ЈЕЛСА - ХВАР, 1960.

акварел, 42 х 30

сигн. д. л.: Јелса 1960, ћирилицом

д. д.: Чемерикић, ћирилицом

добијено од Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Мајска изложба Друштва ликовних уметника среза Ниш, Дом ЈНА,

Ниш, 30. 4 - 6. 5. 1961.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Портрет и пејзаж из збирке Народног музеја у Нишу, Народни музеј, Крагујевац, 6 - 19. јул 1969. Сима Чемерикић - слике, Народни музеј, Ниш, 16. 3 - 2. 4. 1978.

Омаж Сими Чемерикићу - изложба акварела Грујице Лазаревића, Салон 77, Ниш, 26. 3 - 5. 4. 1990. Сима Чемерикић (1906 - 1973), Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 28. 3 - 17. 4. 1997.

инв. бр. 261 Ф иу 5/6

139. КРК - ШИЛО, 1962.

акварел, 39, 5 х 27,5

сигн. д. л.: Шило - Крк 1962, ћирилицом

д. д.: Чемерикић, ћирилицом

добијено од Народног одбора општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника среза Ниш, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, маја 1963.

Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија,

Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Сима Чемерикић - слике, Народни музеј, Ниш, 16. 3 - 2. 4. 1978.

Омаж Сими Чемерикићу - изложба акварела Грујице Лазаревића, Салон 77, Ниш, 26. 3 - 5. 4. 1990.

Сима Чемерикић (1906 - 1973), Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 28. 3 - 17. 4. 1997.

инв. бр. 295 Ф иу 10/4

140. МОТИВ ИЗ БОЛА - БРАЧ, 1965.

акварел, 29 х 42

сигн. д. л.: Бол 1965, ћирилицом

д. д.: Чемерикић, ћирилицом

добијено од Скупштине општине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника среза Ниш, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 27. 11. 1965. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Сима Чемерикић - слике, Народни музеј, Ниш, 16. 3 - 2. 4. 1978.

Сима Чемерикић (1906 - 1973), Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 28. 3 - 17. 4. 1997.

инв. бр. 332 Ф иу 16/10

141. ВОДИЦЕ, 1967.

акварел, 27, 5 х 53,5

сигн. д. л.: Водице 1967, латиницом

д. д.: С. Чемерикић, латиницом

обавеза аутора учесника Ликовне колоније *Сићево '68*

излагано:

Сићево '68, Уметничка галерија, Ниш, 12 - 30. 10. 1968.

Сићево 1964 - 1994, Галерија Србија, Ниш, 5. 7 - 21. 8. 1995.

инв. бр. 688 Ф иу 75/2

142. ЦВЕЋЕ СА БАНАНАМА, 1968.

акварел, 54 х 36

сигн. д. л.: Ниш 1968, ћирилицом

д. д.: Чемерикић, ћирилицом

поклон Општинског комитета Савеза комуниста у Нишу

нема података да ли је излагано

инв. бр. 422 Ф иу 44/9











73





ШАКИЋ АЛЕКСАНДАР

(Винковци, 1920 -). Завршио Академију ликовних уметности у Београду. Био је професор Школе за примењену уметност у Нишу. Аутор је бројних споменика из НОБ-е и изведених скулптура у слободном простору.

Самосталне изложбе

1954 - Ниш; 1956 - Ниш (са Браниславом Павловићем); 1958 - Врање; 1962 - Ниш; 1965 - Ниш; 1970 - Ниш

библ.: Ст(оле Стоиљковић), Изложба сликара и вајара у Нишу, Народне новине, Ниш, 20. 10. 1951, 3

аноним, Трећа изложба слика и скулптура у Нишу, Народне новине, Ниш, 17. 5. 1952, 5

Љубица Поповић, Трећа изложба сликара и вајара, Народне новине, Ниш, 31. 5. 1952, 5

аноним, Отворена је изложба Друштва ликовних уметника, Народне новине, Ниш, 16. 5. 1953, 4

В(елизар). З. П(ешић), Изложба скулптура Александра Шакића, Гледишта 3 - 4, Ниш 1954, 170

аноним, Прва самостална изложба Александра Шакића, Глас омладине, Ниш, 5. 4. 1954, 4

аноним, *Отворена V колективна изложба Друштва ликовних уметника у Нишу*, Народне новине, Ниш, 16. 5. 1954, 7 С(лободан). Поп(овић), *Кроз атељеа*, Народне новине, Ниш, 27. 11. 1954, 6

Кв(неразрешено), *Отворена изложба Друштва ликовних уметника из Ниша*, Народне новине, Ниш, 25. 12. 1954, 4 аноним, *Отворена прва пролећна изложба сликара и вајара*, Народне новине, Ниш, 14. 4. 1956, 3

аноним, Отворена изложба нишких сликара и вајара, Народне новине, Ниш, 8. 12. 1956, 5

ИВ(Иван Вучковић), Зрелија остварења, Народне новине, Ниш, 14. 9. 1957, 5

Ј(Драгољуб Јанковић), *Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша*, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1959, 5 Бојана Дељанин, *Мајска изложба*, Народне новине, Ниш, 7. 5. 1960, 5

Веселин Илић, Синтеза - каква не сме да буде, Народне новине, Ниш, 1. 9. 1962, 9

В(ојислав). Девић, Од реалистичког до апстракције, Народне новине, Ниш, 22. 7. 1967, 6

Војислав Девић, Изложба Ниш 68, Народне новине, Ниш, 27. 9. 1968, 9

В(ојислав). Девић, Традиционална мајска изложба, Народне новине, Ниш, 9. 5. 1969, 11

аноним, Изложба Александра Шакића, Народне новине, Ниш, 18. 9. 1970, 12

143. ОДМОР, 1956.

мермер, вис.: 32

сигн. на постољу: монограм, ћирилицом

добијено од Секретаријата за културу Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе) излагано:

Ликовни уметници Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 7. 9. 1957.

Изложба откупљених слика и скулптура, Уметничка галерија, Ниш, 20. 1 - 1. 3. 1961.

Александар Шакић, Дом културе *Бранко Миьковић*, Гаџин Хан, 18 - 28. 12. 1994. Александар Шакић, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 3 - 23. 3. 1995. инв. бр. 193 Фиу 42/11

144. ПОРТРЕТ, 1958.

мермер, вис.: 45 није сигнирано

добијено од Народног одбора среза Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Друштво ликовних уметника среза Ниш, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, маја 1963. Изложба уметничких радова откупљених у периоду од 1961 - 1967, Уметничка галерија, Ниш, 2 - 13. 4. 1968.

Александар Шакић, Дом културе *Бранко Миьковић*, Гаџин Хан, 18 - 28. 12. 1994. Александар Шакић, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 3 - 23. 3. 1995. инв. бр. 297 Φ иу 40/10

145. КАМЕН, око 1959. године

гипс, вис.: 21 није сигнирано

добијено од Секретаријата за просвету и културу Народног одбора опоштине Ниш (откуп са изложбе)

излагано:

Изложба слика и скулптура ликовних уметника Ниша, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш од 1. 5. 1959.

Александар Шакић, Дом културе *Бранко Миьковић,* Гаџин Хан, 18 - 28. 12. 1994. Александар Шакић, Изложбени павиљон у Тврђави, Ниш, 3 - 23. 3. 1995.

инв. бр. 201 Φ иу 40/7







145

ARTISTS OF NIŠ 1945 – 1970

from the National Museum Collection

The artistic reserve of the National Museum in Niš contains the collection of works of the artists of Niš. There are 145 paintings, drawings, graphics and sculptures made by thirtythree artists in the period from 1945 - 1970. Most of these works were bought up by the Museum at exibits of Contemporary art of the period. Some of them were kind but individual gifts of authors or their families. It must be mentioned that the Museum itself was not the organizer of the exibits so the principles of forming a proper museum collection could not have been fulfilled. The works of art of that period were bought up from exibitions through the budget of the Commune or some political association and than given to our institution for safe keeping. However, all the artists of the period were taken into consideration so the collected works of art can give us a solid everage value of the works of fine arts of that period. Most of the artists represented in the Collection were born and educated here and also spent all their creative lives in this area. Some of them left here for bigger artistic centres and there created the artistic biography of greater importance, but, nevertheless, they could be considered as "the authors from Niš". This also included the authors who were not from this parts by origin, but spent here some time working as teachers in the local Art school.

When the World War II and its destructions died down, the artistic life of the town started developing. The just formed Society of Fine Arts made a great contribution to it and become the framework of all artistic happenings in Niš. The so called Socialistic Realism was dominant in fine arts of that period. It had its reflections upon this environment and lasted for quite some time. The most important representative was Boža Ilić and his Wjazma, and Ivan Vučković, Miroljub Aleksić and Sreten Danilović were known, as the representatives of older generation, for their topics of war and reconstruction and rebuilding of the country. By the time, they freed themselves from "obligatory topics" and formed their own, specific artistic worlds.

Modern aproach to art problems was made by the younger authors of 1950s: Radomir Antić, Čedomir Krstić and Dušan Nikolić. Antić's estetics sprang up from folk motives into painting with its own, recognizable sign, while Krstić became the painter of subtle atmosphere. Nikolić changed the focus of his figural treatment of sculpture into more abstract forms.

With the beginning of 1960s the whole generation of young, trained artists appeared after schooling in Belgrade's Art Academies. Free from all restraints of academism, they immediately joined modern artistic happenings. It was the time of *enformelle*, geometric and liric abstraction. Miroljub Đorđević, Zorica and Dragan Kostić, Nikola Antov, Ljubodrag Marinković – Penkin, Miloš Pavićević, Petar Ognjanović, Tomislav Mitrović, all belonged to this circle of artists. Đorđević, as well as Zorica and Dragan Kostić, found the meaning

of their way of expressing in the rich world of *enformelle*, while Pavićević, Ognjanović and Mitrović came closer to geometric abstraction. The sculptures of Nikola Antov were singled out by their own modern sensibility and powerful expressive drama.

The expanded milieu of poetic artists of the second half of 1960s enabled spreading of influence of *Mediala* in the work of Tomislav Petrović, or the poetic world of nature of Todor Stevanović. Emilo Kostić was involved in graphic and specific drawings, while the favourite tehnic of Sima Čemerikić was watercolor full of sun, water and transparensy.

Those were the years of devoted work and exibiting for Nina Antoković, Sreten Babić, Branislav Pavlović, Ljubomir Cvetković, Vasilije Perevalov and Aleksandar Šakić. Their role in the artistic life of Niš was considerable. They all tried, each in his own way, to corespond to the flow of our contemporary fine arts. Their contribution, as well as the contribution of other artists, to make art in this environment an important factor of artistic creativity, can be perceived through the Collection of the afterwar fine arts belonging to the National Museum in Niš.

РЕГИСТАР ИМЕНА

A Ж Абаџијева Соња 15 Жедрински Владимир 10 Алексић Мирољуб 6, 7, 8, 21, 32, 38, 77 Живковић Станислав 55 Антић Радомир 6, 11, 12, 17, 21, 23, 24, 26, 29, 32, 42, 43, 48, 57, 58, 59, 63, 69, 77 3 Антов Никола 15, 17, 27, 28, 77, 78 Загородњук Владимир 10 Антоковић Нина 16, 17, 29, 77, 78 Илић Божа 6, 7, 10, 11, 17, 21, 38, 77 Илић Веселин 23, 48, 63, 70, 74 Бабић Вера 30 Бабић Сретен 17, 29, 78 Барух Бора 8 Богдановић Коста 13, 46 Јанковић Драгољуб 5, 6, 12, 13, 21, 23, 24, 29, Бошњак Срето 38 31, 32, 33, 34, 42, 48, 52, 55, 57, 59, 63, 68, 74 Бургер Камило 24, 34, 42, 59 Јанковић Душан 9 Јанковић Љубомир 13, 46 Јевтић Добривоје 34, 42, 62 Јевтић Милорад 16, 23, 44 Ванка Максимилијан 10 Васић Павле 13, 14, 15, 23, 27, 28, 34, 42, 45, 46, K 48, 51, 66, 70 Вучковић Иван 7, 8, 23, 31, 32, 48, 52, 53, 57, 59, Кадијевић Ђорђе 24 63, 69, 74, 77 Капор Момо 70 Вучковић Љиљана 31, 32 Коларић Миодраг 46 Костић Драган 14, 17, 23, 24, 26, 42, 77 Γ Костић Емило 16, 17, 44, 78 Костић Зорица 14, 17, 45, 46, 77 Гвозденовић Недељко 8 Кризман Томислав 10 Грујић Вера 46 Крстић Милован 7, 13, 17, 46 Крстић Чедомир 6, 11, 12, 17, 23, 48, 58, 77 Д Даниловић Сретен 7, 8, 21, 23, 77 Девић Војислав 6, 15, 21, 24, 27, 28, 29, 31, 33, Лазаревић Грујица 72 34, 38, 42, 45, 48, 51, 57, 59, 62, 65, 66, 68, Леонардо да Винчи 14 70, 74 Лубарда Петар 9 Дељанин Бојана 23, 48, 59, 63, 69, 74 Денчић Војислав 24 Донков Душан 33 Дрча Наташа 71 Маринковић Љубодраг 7, 15, 17, 51, 77 Мијатовић Загорка 16, 55 Ъ Миленковић Димитрије 24 Милић Зоран 34, 65, 66 Борђевић Драгослав 7

Миловановић Лепосава 46

Борђевић Мирољуб 13, 14, 17, 34, 77

Милорадовић Славољуб 8, 52 Митић Драгољуб 9, 53 Митровић Милун 21, 38, 55 Митровић Томислав 15, 16, 17, 54, 77, 78 Мишевић Раденко 6 Мишковић Душан 7, 9, 55 Моргуњенко Николај 10, 57

Н

Ненадовић Александар 9, 64 Нешић Тихомир 6, 24, 51, 57, 62, 70 Николић Душан 11, 12, 13, 17, 23, 48, 58, 69, 77

0

Огњановић Петар 15, 17, 62, 77, 78 Одавић Риста 5

П

Павићевић Милош 15, 17, 62, 77, 78 Павловић Бранислав 8, 9, 17, 63, 74, 78 Павловић Владислав 10, 68 Палавичини Петар 13 Перевалов Василије 15, 17, 65, 78 Петковски Борис 15 Петровић Видосав 6, 14, 21, 23, 24, 27, 28, 34, 42, 45, 51, 54, 59, 63, 65, 66, 68, 69 Петровић Надежда 13 Петровић Сретен 24 Петровић Томислав 16, 17, 66, 78 Пешић Велизар 9, 74 Поповић Љубица 6, 10, 21, 31, 32, 48, 55, 57, 68, 74 Поповић Миливоје 6, 21, 46 Поповић Слободан 32, 48, 55, 59, 63, 68, 74

P

Радоњић Малина 44, 53 Рашић Коле 9 Рашић Михајло 9, 30, 55

Протић Миодраг 7

Рембрант ван Ријн 25 Ристески Александар 34 Розић Владимир 9 Роксандић Симеон 13

\mathbf{C}

Савић Слободан 70 Синђелић Стеван 13, 60 Слијепчевић Љиљана 24 Сотиров Слободан 9, 10, 67 Станисављевић Петар 16, 17, 23, 58, 69 Станковић Иван 8, 21 Станојевић Љубисав 23, 48, 59 Стевановић Славица 7, 38 Стевановић Тодор 16, 17, 70, 78 Стоиљковић Столе 8, 21, 29, 31, 32, 52, 55, 57, 74 Стојановић Благоје 21, 38 Стојановић Мирољуб 24 Стојковић Столе 70

T

Табаковић Иван 8 Тодоровић Драган 27 Този Нико 15, 51 Трифуновић Лазар 7

Ћ

Ћирић Никола 23

Ц

Цветковић Љубомир 17, 71, 78

Ч

Чемерикић Сима 16, 17, 71, 78

Ш

Шакић Александар 9, 17, 63, 74, 78